

Л. Кораблёв

Практическое пособие

ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ



Леонид Кораблев

Графическая

магия

исландцев

УДК 133.4
ББК 86.42
К 66

Кораблёв, Леонид, Леонидович.
Практическое пособие
Графическая магия исландцев

Ответственный за выпуск Батоков А.В.
Технический редактор Батоков А.В.
Дизайн обложки Батоков А.В.

Подписано в печать 21.07.2002. Формат 60×84 1/16.
Печать офсетная. Бумага газетная. Печ. л. 10. Тираж 3000 экз. Заказ 2664
Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ»,
140010, г. Лоберец, Октябрьский пр-т, 403. Тел. 554-21-86

Издательство "Велигор", представляет Вам вторую книгу из серии "Древняя магия": **ТРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ**. В данную работу вошли древние рукописи народов Европы. Автор постарался доступно систематизировать, и подать материал в практической плоскости.

Руническая магия играла важную роль в культуре и жизни северных германских народов. Древнейшие из известных нам рун севера относятся к третьему столетию нашей эры. Люди верили, что сами руны были изобретены асом – покровителем магии - Одним (отсюда одно из его имен "Тлова Рунам" исл. *þinn-Rúnafótr*). Культ Одина, возник вероятно, на севере Европы вместе с появлением там знаний о рунах. Поскольку в алфавите гота Вульфилы заметно влияние рунического футарка ("алфавита"), некоторые специалисты выдвинули гипотезу, что руны попали на север вместе с кончущимися готскими племенами, возможно, через скандинавский народ, известный под именем герулы, часть которого в третьем веке одной время жила по соседству с готами у Черного моря. Или же руны стали известны благодаря германским наемникам в римских войсках, после возвращения их на родину.

Издательство "Велигор" г. Москва Боровское ш., 33/1-1,
Тел. (095) 166-31-06 или E-mail: veligor@online.ru

© Издательство "ВЕЛИГОР" 2002
© Л. Л. Кораблёв - Полные права
© Художественное оформление Издательство "Велигор"

ISBN 5-88875-029-8

СОДЕРЖАНИЕ

первой части

1	История магических традиций в Исландии	4
2	Классификация магических практик (Белая защитная магия)	32
4	Злая (вредительская) магия	35
5	Поздние гальдра-ставы (первый опыт классификации)	36
6	Список сохраняющихся названий отдельных рунических знаков, бука, литев, чародейских фигур, магических ставов	57
8	Названия целых групп равнозначностей чародейских рун, ставов и т. д.	60
9	Списки исландских "литев"	62
10	История магической проторукописи, часть которой переведена здесь	66
12	Список старых рукописей или составителей-перепишечников (рукомастеров), которые можно рассматривать как отголоски древней восточноисландской магической проторукописи	69
13	Многозначные, в чьем владении, возможно, находилась восточноисландская магическая проторукопись	69
14	"Скаль-хольтский регистр" (Skál-hólts registur) как страшно восточноисландской магической проторукописи	76
15	Печальный опыт перевода одного из фрагментов восточноисландской магической книги, названной "Гальдра-бук" (The Galdrabók), на современный американский английский язык С. Флауверсом (S. Flowers)	81
16	Краткая инструкция по практическому применению графической исландской магии	83

Содержание второй части (основной) смотрите на странице -91

ПРЕДИСЛОВИЕ

При этом грабители они также забрали ценный солнечный камень (гранит-кварц) и коринтевый плащ с узором, которые влископ / уммунд дал Кравну. Но когда они сплыли с заблужденным добром, обитатели Эйри нашли солнечный камень в том месте, где грабители грузили лодку, который те выбросили, ибо решили что это всего лишь кремь. Плащ грабители также оставили, полагая, что это была всего лишь грязная куртка из грубого сукна, ибо они не увидели узоры.

Сага о Кравне Стейнфиннурсоне: гл. 19

История магических традиций в Исландии

Условные сокращения

исл. - исландский язык

др-ск. - древнескандинавский язык (равен исл.)

н-исл. - новоисландский (после 1550 г.)

др-англ. (=англ.-с.) - древнеанглийский (= англосаксонскому)

др-сакс. - древнесаксонский язык

Руническая магия играла важную роль в культуре и жизни северных германских народов. Древнейшие из известных нам рун севера относятся к третьему столетию нашей эры. Люди верили, что сами руны были изобретены асом - покровителем магии - Одином (отсюда одно из его имен "Голова Рунам" исл. *húf-höfuð*). Культ Одина, возник вероятно, на севере Европы вместе с появлением там знаний о рунах. Поскольку в алфавите гота Вульфилы заметно влияние рунического футарка ("алфавита"), некоторые специалисты выдвинули гипотезу, что руны попали на север вместе с кочующими готскими племенами, возможно, через скандинавский народ, известный под именем герулы, часть которого в третьем веке одно время жила по соседству с готами у Черного моря. Или же руны стали известны благодаря германским наемникам в римских войсках, после возвращения их на родину.

Корабль Л. "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

В самые древние времена на севере руны воспринимали, очевидно, единственно в качестве магических знаков. Древнескандинавское слово *run* этимологически значит "тайное сообщение", "шепот", "таинство" (сравни древнегерманское имя известной пророчицы *Aiþ-rǫpa* "советчица, мудрая как эльфа" или же "совет от эльфов") и в своем происхождении термин "руна" указывает на родственные магические формулы. У каждой руны было свое собственное имя, и ее использование зависело от значения такого имени: руна (исл. *Tjor*) - божество войны)

Рис. 1



приносила победу, особенно, если была удвоенной или же утроенной.

Рис. 2



Рис. 3



(исл. *paud* "нужда") защищала от отравы, подмешанной в питье и помогала от болезней. Руна (исл. *purs* "турс") использовалась в любовной (женской) магии и т.д.

Рис. 4



Использование рун шло рука об руку с поклонением высшим силам: когда вырезали руны победы, надо было призывать дважды аса Тюра, "руны пива" связывали сосвящением кубка знаком "Молота Тора" - (Рис 5) исл *rs-hamar* (см. "Сагу об Эгиле"), вместе с рунами, по-

Рис. 5



могущими при родах, просили помощи удис (исл. *disir*). Тем не менее, подобное употребление каких-либо единичных рун, кажется, встречалось не особенно часто. Обычно вырезали целые слова или же заклинательные формулы. Их наносили на могильные камни, чтоб уберечь покой погребенных (и живущих по соседству), писали на оружии, чтоб добиться победы, на амулетах, чтоб увеличить их чародейскую силу, на домашней утвари, на инструментах. Весьма часто руны окрашивали кровью или же красным цветом (сравни др.-англ. *teofor* "колдовство" - исходно буквально "красная охра", исл. *taufg.*, немецкое *zauber*).

Подобно другим магическим фигурам руны обычно связывали с заклинаниями (исл. *galdr*), произнесением ритмических (аллитеративных) волшебных формул, иногда фиксированных, иногда импровизированных по случаю. В подобных заклинаниях определенные магические числа и поэтические формы, основанные на таких числах, играли важную роль (ср. "Сагу об Эгиле"). Эти чародейские песни использовали для разных целей: чтоб сделать человека неуязвимым, чтоб спали оковы¹, чтоб вылечить раны, потушить пожар или прекратить шторм, пробудить любовь, поднять мертвых для того, чтоб узнать будущее (исл. *val-galdr*), и многого другого.

Самой сильной формой магии был так называемый "сэйд" - исл. *seiðr* (связанный с шаманскими традициями). При помощи сэйда творили волшебство и прорицали, последнее, как верили, могло даже влиять на судьбу. Сэйдову волшебство считали низким искусством, ибо обычно ее использовали во вред своим же собратьям, например, для того, чтоб наслать болезнь, сумасшествие или же смерть. Для мужчин такое занятие считалось зазорным, ибо последствия подобных ритуалов могли вызвать приступы пассивного гомосексуализма (женского желания принимать; исл. *egði*). При занятиях сэйдовой волшебством часто творились страшные сцены, сопровождаемые убийством жи-

¹ Ср. здесь также англосаксонское предание о негуманной Имме из "Церковной истории англов" Беда Достопочтенного.

вогных² и особыми звуками (исл. *seið-læti*). Часто занятия сэйдовой волшбой наказывали смертью. Сэйдовым прорицанием промышляли в основном женщины. Женщина, которая практиковала подобное, называлась вэльвой (исл. *völva*), и сейчас существует теория, что это название происходит от необходимого при таких занятиях магического жезла (исл. *vílr*). Вэльва стояла или сидела на высокой платформе, возведенной специально по такому случаю, посреди приглашенной публики. Сопровождающие этот вид колдовства чары творили под покровом ночи (см., например, "Сагу о Хрольве Жердинке" и пр.), и начинались они с особых мелодичных песен (исл. *varð-lokur*), которыми заманивали духов (исл. *náttúrur*) или же декламацией магических формул (исл. *fræði*). Какие именно инструменты (исл. *taufr*) требовались для этих чар, которые вэльва согласно "Саги об Эррике Рыжем" хранила в своем кожанном кошелье, не известно (хотя некоторые считают, что в ее кошелье лежали именно руны). Возможно же, что там внутри находились предметы упомянутые в ранних христианских законах Норвегии: волосы, ногти, лягушачьи лапки, корни, клыки животных и тд. (ср. также "Историю Франков" епископа Григория Турского, англосаксонские лечебники, эддические "Речи Сигурда" и тд). Подобные магические кошелье встречаются уже в мотылах Бронзового века³.

Наиболее важными магическими ритуалами являлись те, посредством которых люди старались добиться господства (др-англ. *sig*) над силами, находящимися повсюду в природе, как в предметах, так и в явлениях. Однако список магических искусств никоим образом не исчерпывается перечисленным выше. Человек, сведущий в магии, мог обратиться сам или же обратиться других в животных⁴, вызывать оптические обманы (исл. *sjón-hverfling* "морочка"), делать себя и других невидимыми постороннему глазу (исл. *gega huliðs-hjálrm*, буквально, "делать шлем невидимости"), колоть "шипомсна" (исл. *svefn-þorn*, т. е. погружать в беспробудный сон); обладатели дурного глаза могли одним взглядом затупить меч или же свести своих противников с ума (см. др-англ. рассказ о викинге

² Ср. тул русское "Житие протопопа Аввакума": "... и заставил иноземца шаманить, сиречь гадать..." и далее.

³ См., например, "Славяне и скандинавы".

Ср. также др-англ. Альфредовский перевод "Розж".

Уббви "Passio Sancti Eadmundi" Аббона из Флёри). Магические лекарства (исл. *lyf*) также пользовались широкой популярностью. Самый распространенный древнескандинавский термин для магии, естественно, был - **fjöl-kyngi**: "много-Знание".

Древнейшее упоминание именно (сохранившегося) рунического гальдра-става в исландской литературе, очевидно, встречается в следующем отрывке из известнейшего трактата, написанного Снорри Стурлрусоном в 1220 году:

"Увеликана Хрунгнира было прославленное сердце - из твердого камняда с тремя острыми выступами. По его подобиюдо сих пор вырезают рунический знак, называемый "Сердцем Хрунгнира" (Hrungnirs-hjarta) ¹⁵

*"В начале зимы Горбьёрн Толстый отправил Одда сына Катлы на юг вересковой пустоши уместечка Храун. Там жил человек, которого звали Пророческий Гисл (**Spa-Gils**). Он был провидец (**fram-sýnn**) и весьма опытен в обнаружении при помощи рун (**feptir-ryninga-madr**) вора или же чего угодно другого, что он хотел для себя прояснить. ¹⁶*

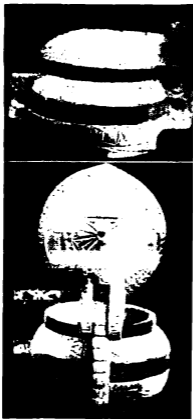
Пожалуй, это единственный случай, когда в древнескандинавской литературе встречается упоминание способа при помощи рун и магии выяснить, кто совершил кражу. (Во всяком случае исл. термин **feptir-ryninga-madr** встречается только здесь.) Вероятно, тут находится источник того уникального магического ритуала, который получил широкое распространение в новоисландском чародействе. Речь идет о магическом способе выяснить кто вор при помощи определенного вида рунических гальдра-ставов, вырезанных на дне ясеневой миски (*askr*), наполненной водой. Такая ясеневая миска (*askr*) является предметом специфическо исландской домашней утвари, упоминаемой еще в древнейших источниках. (см. Рис 6).

Младшая Эда": "Язык поэзии", стр. 115, пер. О.А. Смирницкой с небольшими добавлениями из англ. пер. гл. 17 стр. 78

Другую любопытную информацию мы можем извлечь издревнеисландской "Саги о Жителях Песчаного берега":

"Fyrbyggja saga", гл. 18

Рис. 6 Ясеневая миска



КораблѐвЛ "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

Подобная ясеневая миска (askr) наполнялась в определенное время водой и туда еще добавлялось растение с волшебными свойствами. (Подробнее см. "Основную часть" ниже.) Кроме askr, подобные рунические гальдра-ставы для тейн, чтоб узнать кто вор, вырезали с похожей процедурой и на так называемых тилл-лауг - "исландских тазиках для мытья рук".

Эггерт Оулавссон и Бьярни Паульссон о исл. магии (по большей части XIV-XVIII веков.)

В Исландии существует два вида магии, которые относят к черной и белой. Под последней обычно принято понимать остостенную магию, которая не зависит от колдовства как такового и которой сами исландцы редко пользуются, ибо под белой магией они понимают действия, кои частично состоят из природных средств - посредством ее они стараются добиться чудесного и сверхъестественного через молитвы и суеверия разного рода, сопровождаемые экзорцизмами и воззваниями к высшим силам. Этот вид магии (если им пользуются без злого умысла), побуждает человека к страху Божьему и благочестию. Этим видом религиозной магии пользовались и язычники и христиане. С незапамятных времен подобными суеверными средствами пользовались для лечения болезней: пустить кровь в небольшом количестве и затем закрыть прокол, чтоб лечить одержимых и для подобного ею пользовались постоянно. К тому же, для каждого такого случая было определенное воззвание к высшим силам или же (магическая) формула, которую сопровождал колокольный звон, драпировка алтарей и раздача освященных облаток, вина, воды, ладана и пр.

В более недавние времена методы несколько изменились - люди составляли из пальцев кресты разными способами, пользовались вином и облачками с алтаря, исполняли молитвы и исалмы, записывая их, носили на груди (!) - всему этому они приписывали лечебные силы.

Здесь мы обнаруживаем мало следов прорицаний (spa). Хотя их можно заметить в хиромантии (lófa-list) и нескольких копиях фигур (figúrur) и ставов (gaktra-stafir), что имеют отношение к этому искусству. К тому же, сохранилось несколько древних трактатов по астрологии. И простой народ верит в то, что нет такой болезни или же зла, который подобные трюки (klak) не смогут одолеть. То же приписывают и сверхъестественным силам различных трав и камней, а также различным вещам из животного мира. Кажется, что большая часть

подобных идей возникла благодаря переводу чужеземных книг, которые появились в Исландии в тринадцатом и четырнадцатом веках, что было одобрено местным духовенством, кое само активно пользовалось такими лечебниками и травниками.

Под черной магией обычно принято понимать некроантию (мёртвоволшвение), ибо она исполняется посредством помощи мертвых или же злых духов. В древности к ней часто прибегали в Норвегии при помощи магических знаков (рун: *runar*) и поэзии (*val-gald*).

Во времена язычества *blót* на Севере означал языческую религию. Язычники поклонялись идолам (как изображениям асов и других духов) и приносили им жертвы для того, чтобы их желания и нужды услышали и исполнили. Такое "идолопоклонство" было разрешено законом. Нам известно о *disa-blót* жертвоприношении загадочным женским духам *disam* (*disir*), кому помимо прочего, приписывалась сила решать судьбы смертных (в воплощении норн и валькирий). Не совсем понятно, что же означал *alfa-blót*, о котором осталось только одно краткое упоминание во всей др.-сканд. литературе. Некоторые считают что это было приношение духам рек и полей ("эльфам": *álfar*) ради обильных урожаев или же просьба о помощи в лечении ран и т. д.

Самый древний и ужасный вид магии назывался *сэйд* (*seiðr*) и его выполняли с помощью огня, поэзии и пения: жертвами этих средств являлись те, кто находился неподалеку или же отсутствовал. Вследствие подобного их зачаровывали, обморачивали, заколдовывали, заклинали, сводили с ума, лишали удачи. Потому люди особенно опасались его, и, например, норвежский (языческий) конунг Харальд Прекрасноволосый приказал сжечь одного из собственных сыновей вместе с его сотоварищами за то, что его изобличили в организации *сэйд-общины*. Занятия *сэйдом* были запрещены и в самых древних христианских законах Исландии и Скандинавии. Обычно занимающихся злым *сэйдом* побивали камнями, предварительно надев мешок на голову как средство от сглаза, или же топили в море. По христианским законам их лишали всего имущества.

Во времена раннего скандинавского христианства магия отличалась в основном тем, что ее практиковали тайно. Такие маги (по большей части просто сведущие язычники) проводили время за несколько ночей до какого-нибудь большого праздника⁷ для того,

Речь идет о сезонных и небесных праздниках, которые несмотря на смену названий остались прежними по значимости: солнцевороты и равноденствия и наступление зимы/весны.

чтобы заниматься своими волхованиями. Эта разновидность магии в средневековых северных судебныхниках называлась *úti-setur*, что буквально значит "сидеть вне дома под открытым небом". Полагали что те, которые занимались подобными заклинаниями под открытым небом, общались с духами (эльфами, лесными духами и т. д.) или же (гораздо реже) с умершими и злыми демонами. Благодаря последним такие маги (ошибочно) приравнивались к черным колдунам - обычным кладбищенским некромантам.

Также, любой, кто применял магию для проклятий и подобного, с целью вредить людям или домашнему скоту наказывался изгнанием или же конфискацией всего имущества. И чтобы не увешивал себя или свой скот определенными "зачарованными" (*magnat*) камнями, чтобы они действовали как амулеты для предотвращения или излечения от болезней сверхъестественными силами, был лишен защиты закона. Считалось, что такие и подобные занятия могут привести к сумасшествию, вызванному потусторонними силами.

В первые века северного христианства закон продолжал быть настолько же суровым в отношении тех, кто пользовался подобными амулетами, опираясь на идею, что такие обереги черпали свою чудесную силу у идолов. Но эта суровое отношение прекратилось, когда христиане стали сами прибегать к помощи разных камней и растений.

Во времена после церковной реформации Лютера магия и колдовство возродились с необычайной силой благодаря суеверным ритуалам, которые дурные люди изобрели, переделав обряды практически изгнанного из Исландии и Скандинавии римского католичества: из этого извращения и искажения возникли новые формы некромантии (мертвоволшвення), вопреки всем строгостям, призванным предотвратить подобное и уничтожить все, что имело к этому отношение. Дурные люди попытались скомбинировать с этим древнюю языческую систему магии, но подавляющая их часть потерпела неудачу из-за полного незнания данного вопроса и, следовательно, они были вынуждены изобрести свои собственные колдовские знаки или же перенять подобное из чужих стран (тем не менее также им современное). Так злодеи стали насыщать проклятия, поднимать мертвых, вызывать злых духов и запускать людей. Количество колдунов такого рода сильно выросло начиная с семнадцатого столетия.

Еще простой народ верил в то, что существовало несколько разновидностей чародейства, в котором были сведущи лишь уче-

Кораблев Л. ТРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ*

ные и высокопоставленные лица благодаря знанию латинского языка и обладанию иностранными книгами.

Для того, чтоб дать более ясную картину исландских видов магии того века, мы начнем с рассказа о том, что называется *flpa-galdur* (финская ворожба), которая, как утверждают, была привезена сюда исландским колдуном, который специально ради нее плавал в Лапландию. Она заключается в обладании духом в форме червя или же колдовской мухи (*galdra-fluga, gand-fluga*). Из древней литературы известно, что норвежская королева Гюнхильд и прочие также жили в Лапландии для того, чтоб выучиться волшебству и помогали при исполнении колдовских ритуалов.

Другой вид магии заключается в толковании птичьей речи. Ею занимались сильные мира сего, в особенности князья и конунги. Считалось, что **вороны** лучше всего наслышаны о творящихся делах и событиях, а также умеют предсказывать будущее. Но, поскольку в Исландии они не водятся, их заменили **вороны**.

Еще существует аналогтому колдовству, которым пользуются для того, чтобы вызвать умерших. Ворожеи выбирают друга или какого-то другого смышленного человека, который обещает явиться им после смерти, и раскрыть им все, что им интересно: они считают, что первое его посещение сопряжено с большой опасностью.

Но самой предельной степенью магии, тем не менее, в те времена считалась *kara kálf*: это был злой дух, который появлялся в облике новорожденного теленка, еще не вылизанного коровой. Те, кто желал посвящения в подобное таинство, должны были вылизать его собственными языками, посредством чего они получали тайным образом полное знание желаемого. Эггерт Оулавссон и Бьярни Павльссон. Относительно современного (1752 г.) состояния магии в Исландии.

Мы опустим различные ритуалы и приемы, коими пользуются современные чародеи. Руны (*rúnir*) всегда являлись главной действующей силой в их действиях, равно как и в древности. Еще они употребляют буквы (*characteres, stáfr*) или скорее изображения (*ga/dra-stafir*) и рисунки (*galdra-myndir*) такие, например, как "Жезл Арона" (*Arons vöndr*). Печать Соломона (**Salomons** *hrísghr*), Молот Тора (**Þórs-hamar**).

Также они пользуются *sproti* длинным тонким прутом, о котором они говорят, что он открывает скалы, холмы и горы, если по ним им ударить. Сей магический жезл дает им возможность общения с Со-

крытым народом (эльфами), которые живут внутри этих скал и т. д. Все подобные волшебные действия были весьма в моде в недавнее время и до сих пор их следы заметны по всей Исландии.

Если кто-либо заболевает - сразу же причину того ищут в колдовстве. Если ли найдется в Исландии жилище, где бы не было своего призрака. И каждый может вам поведать о том, как сам, (хоть раз) собственными глазами видел немертвого, вернувшегося мучить живых. Одним словом, все плохое, будь то тоска, ипохондрия, эпилепсия, судороги, паралич или апоплексический удар, объясняли колдовской порчей и т. д.

Пасторы и власть предержащие покусились развеять такие предрассудки, но у них ничего не вышло, ибо они (совершенно очевидно) верили во все это сами и настолько же боялись сего, как и простой народ. Наконец было решено, что единственное средство - это прибегнуть к суровым мерам. И запылали костры. Как только человека обвиняли в том, что он заколдовал других или даже напустил обмороки на животных - его сразу же без жалости вели на костер. Несомненно, такая излишняя жестокость была перенята у немцев, а также из древних шведских законов. Шестнадцать⁸ людей было казнено за колдовство в течении тридцати лет (с 1660 по 1690 гг.).

Большинство из них были бродягами. (Среди них, безусловно, было какое-то количество совершенно невиновных.) И, наконец, в 1690г исландские суды были извещены о том, что все материалы подобных судилищ должны быть представлены пред датским королем⁹, до вынесения приговора. Таким образом, последний смертный приговор по обвинению в чародействе, оглашенный в 1690г., был отменен королем.

Йоун Ауртнасон об исл. магии XVII-XIX вв.

Использование магических букв и руи в чародействе также весьма любопытно. Представление об этих знаках является частью прошлого и уходит далеко в извилистые лабиринты веков. В Исландии до недавних пор существовала большая сокровищница магической литературы и бесчисленное количество пергаментных томов содержали всевозможные сведения по тайным искусствам, однако, сейчас почти все это утеряно. Тем не менее, до сих пор можно еще обнаружить фрагменты этих писаний и Йоун Ауртнасон в своей коллекции упоминает несколько подобных магических букв, знаков и формул.

⁸ По более новым данным двадцать шесть или же с 1625г или по 1685г.
⁹ В то время Исландия была датской колонией.

Магические слова и надписи для лечения недугов в прежние времена были широко распространены. Среди них Йоун Ауртнасон упоминает надпись *Sator agero*, каждую букву которой надо было нанести (-sta) на ногти больного гепатитом, что должно было ему помочь выздороветь. *Sator agero* была также эффективна против многих других заболеваний.

Если написать кровью на собственном запястье *tiak, riak, giak*, а затем обратиться к кому-либо за помощью или облегчением своего несчастья, никто в этом случае не в состоянии отказать.

Йоун Ауртнасон приводит в своей коллекции различные сложные виды магических ставов и знаков, которые использовались для того, чтоб узнать кто вор, для защиты от врагов или же от злых призраков и посылов, помимо тех, что являются более древними как например, банд-руны *"Freyr", "Fjölur", "Fengr", "þundr", "þekkr", "þrumr"*; также Кольца помощи Карла Великого (*Hjalpar-hringar Karla-magnúsar*), кольца, посланные Богом через ангела этому монарху, которые помогали ему в его великих деяниях и обеспечивали ему безопасность супротив многих земных соблазнов и опасностей.

Помимо чародейских ставов, кои использовались для различных целей существовали еще руны. В так называемой *kvæþna-galdr*, магии для того, чтоб добиться женской любви, часто пользовались магическими рунами. С рунами также связывали *Svefn-þorn* "шип сна" (см. пункт F), который втыкали в волосы или же клали на грудь спящему, и который обездвиживал его и погружал в беспробудный сон, покуда не был устранин.

Еще Йоун Ауртнасон пишет о ставах спядений (*draum-stafir*), которые надо было писать на клочке бумаги и затем класть под подушку. У этих ставов была сила показывать спящему на них все что бы он ни пожелал узнать. Среди таких магических знаков важное место отводилось так называемым "банд-рунам" (*band-rúnir*, см. выше), когда более чем один знак был соединен, связан вместе в одну фигуру. Часто такие банд-руны заключали в себе целое слово или даже целую магическую формулу. Один из подобных знаков носит имя *Veður-garpi* ("шторм + зевок (отверстие, пасть)" см. пункт E), посредством которого колдун мог поднять разрушительные бури по своему желанию¹⁰.

О подобной рунической погодной магии пишет в одной из своих лекций, посвященных др.-англ. поэме "Беовульф", профессор Д-р. Р. Р Толкин:

*"Довольно сложно перевести с англ.-с. такое выражение как *opband beadi-gule* из *"Беовульфа"* (стока 502), которое применяется к злему советнику Унфертуи переведено как *"дал выход тайным враждебным мыслям"*. Буквально, это выражение означает *"развязал руну битвы"* (или *руны битвы*). Не совсем ясно что это обозначает точно. Выражение имеет древний вид, словно бы пришло к нашему поэту из древних времен: тут сохраняется намек на чары, коими ворожеи могли поднимать бури в ясном небе"*

Если голова определенной рыбы была помещена на вершину высокой отвесной скалы на морском берегу, и эта банд-руна, вырезана на деревянной палочке (*kefli*), которая служила распоркой для открытого рта этой рыбы - ужасный шторм начинался и не было спасения ни одному кораблю в море, за исключением судна того, кто вырезал эту банд-руну и тех, кто знал подобные методы не хуже его самого.

Ставы *Garaldur* и *G-n-faxi* (см. пункт E) надо было каждый написать на кусочке тонкой бумаги или тонкого дерева и поместить первый под пятку правой ноги, второй же под пальцы левой ноги. В этом случае они гарантировали владельцу победу в борьбе, при условии, что он не собирался меряться силой и искусностью с другим ведуном.

Опять же, был еще знак *Каура-Юк* (выгодная покупка по дешевке + обманщик (плут) - см. пункт E), который, если написать его на промокательной бумаге и держать тайно под левой мышкой, служил большой подмогой при совершении сделок любого рода.

Знаки *Мю-ш-ух* ("почвенный бычок") и *Вюд-ух* ("красавый бычок") - служили защитой от воровства: один днем, другой же ночью.

Ginnig ("заманка, ловушка" (см. пункт E) - магический став, использовали который, как полагают, для того, чтобы завлечь и очаровать то, что желаешь, а особенно для того, чтобы добиться успеха в любовных делах.

К этим магическим знакам Йоун Ауртнасон добавляет многочисленные заклинания-призывы и экзотизмы как в прозе, так и в стихотворной форме. Многие из них, по сути, молитвы супротив зловредного влияния духов, призраков-посылов и волшбы. Во всех них заметно влияние римского католичества.

Вера в существование призраков кажется сильней и разнообразней в Исландии, чем в большинстве других стран, и рассказы о них подчас обладают пугающей силой. Достаточно странно то, что

Кораблёв Л. "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

на Фарерских островах нет историй о сколько-нибудь примечательных призраках. Вероятно потому, что им недостает гигантских лавовых равнин Исландии и там нет таких же длинных, темных, узких проходов в домах из торфа и камня, которые призраки любили посещать также, как большие и мрачные замки в Англии.

Исландских призраков можно разделить на три подгруппы. Первая - это привидения (*aftur-göngur*), то есть призраки в узком значении этого слова. Они бродят среди людей по ночам, в результате своих собственных страстей, будь то ненависть к живым или же из-за любви к земному богатству. К ним причислены истории о новорожденных детях, оставленных умирать под открытым небом. Вторая группа - пробужденные духи или, по-другому, "посланцы" (*áorr-vakningar, sendingar* - буквально "посылы"), то есть умершие, которых закливают из их могил колдуны и посылают вредить другим. Третья группа - это "двойники" (*fygjur*) - буквально, "те, кто следует за кем-либо". Они сопровождают определенных людей или же целые семьи или же посещают определенные местности. Они мужского рода, когда называются *Mori* (серо-коричневый) или же женского, если их зовут *Skotta* (хвостатая).

Количество историй о "посылах", о мести колдунов их врагам сильно увеличилось в недавнее время, и они наполнены злобой, что ясно указывает на страдания и ожесточение людей в пору бедности и угнетения. Изоляция и долгие зимние ночи, отчаяние и озлобление в период вулканических извержений, замерзшего моря, датской монополии на торговлю и лютый голод - вот факторы, что содействовали созданию разнообразных и страшных историй о призраках в Исландии

Йоунас Йоунассон

Об исландской магии вообще (вплоть до XX в.)

Слово-заклинание *galdur* (от глагола *gala* "петь") совершенно ясно указывает на то, что в древности оно прилагалось к силовым или заговорным песням (*kráttá* - и *ákvæða-ljóð*) и от него произошел архаичный термин *gálrng* (сумасшедший - буквально "запелый") о том, кто лишен власти над самим собой и своим рассудком. Люди пели свои заклинания на сеид-платформах (*seið-hjallr*) когда они хотели причинить кому-либо зло!¹

См., например, "Сага о людях из Лососьей Долины", гл. 37; в русском переводе "Сага о людях из Лаксдала". Примечание Йоунаса Йоунассона.

Еще у людей имелись также различные особые инструменты или принадлежности для колдовства (*töfur*), которые обнаруживали в древних могилах¹², но я не буду больше распространяться здесь на эту тему, ибо об этом было уже написано ранее, и прежде всего потому, что представление исландцев о магии (*galdur*) сильно изменилось после того, как христианство распространилось здесь повсеместно, и, конечно же, лучше всего описывают верования людей в этом вопросе источники начиная с семнадцатого и восемнадцатого веков, о чем будет идти речь ниже.

В магии используют таинственные силы (*dular-fullir kraftar*) для того, чтобы исполнить доброе или злое в соответствии с обстоятельствами момента. И для этого нужно обладать дополнительной силой, которой пользуются чародеи (*galdra-menn*), и для того требуется особое знание (*kunnáttu*), которое называют ворожба (*galdur*) или же многознанию (*fjöl-kynngi*). Тех, кто был сведущ в подобных искусствах (*list*) называли многознающими (*fjöl-kunnugir*) или ворожеями (*göldráttir*). Вещи, которыми пользовались в магии, были различны, и для удобства можно разделить их на три разновидности: обычные предметы, ставы и духи. Отношение к магии зависело от того, какой разновидностью из этих трех пользовался маг, хотя в основном подобные занятия осуждались и практикующие пользовались дурной репутацией. Однако далеко не во всех случаях. Некоторые ведуны (*kunnáttu-menn*): то есть те, что "знали свой нос во всю длину" (*vissu jafnlangt nefi sítt.*)¹³ и знали "больше, чем "Оте наш", употребляли это лишь для добрых целей: как, например, для того, чтоб найти вора, избавиться от призраков (*reimleiki*) и привидений (*aftur-göngur*) и т. д. Равно таким образом всегда употреблял Торви Старый из Клокс свое искусство для добра, и никогда никому не вред. У большинства из тех, кто занимался магией достаточно серьезно были книги, по которым они учились и практиковали, и до сих пор еще можно найти следы этих книг, хотя в большинстве своем к настоящему моменту они были сожжены. Совсем недавно рассказали мне достойные доверия люди, что такие ветхие книжицы были сожжены (после 1900) после смерти некоего старика, и также известно об Эйнаре Андрессоне из Боул (который жил до 1890), что его древ-

¹² См., например, "Сагу о Злато-Торвре" или по-другому "Сагу о жителе Треского Фьорда", гл. 3. Примечание Йоунаса Йоунассона.

¹³ Другой вариант "знали дальше своего носа" (*vita lengra en nafn þeirar læg*) см. Стефан Эйнарссон "Современный исландский" (Глоссарий).

ние книжицы были сожжены, когда он достиг преклонных лет, либо им самим или же другими. Малая толка сохранена в Национальной библиотеке, хотя большая часть из того, что было, погибла, как явствует из перечня который составлен о чародейских приемах (**tofra-brogd**), что был обнаружен в книге у учителей кафедральной школы Скаульхолта в дни тамошнего епископа Брюньольва Свейнссона в середине семнадцатого века. Там перечислено восемьдесят чародейских приемов (**tofra-brogd**), многие из которых сейчас безвозвратно утеряны, хотя некоторые можно до сих пор восстановить.

Первая разновидность магии относительно безвредна и люди считали, что понадув в царствие небесное те, кто подобным занимались. Там едва ли было что-нибудь демоническое, но скорей только использовались силы, кои суеверно приписывались различным вещам в природе, без добавления к этому каких-либо магических формул (**formálar**) или же заклинаний (**særingar**), за исключением безобидных слов или словесных искажений. Подобные различные колдовские приемы (**tofra-brogd**) можно обнаружить в народных лечебниках или знахарских рецептах, например, от простуды, грудной жабы и рожистого воспаления. Также существуют чародейские приемы (**tofra-brogd**) связанные со сношением и женитьбой мужчин и женщин. Для того, чтобы видеть ночью также как днем, надо было накапать кровью выюрка себе в глаза либо же смешать сердце полностью черной кошки с брюшным жиром совершенно белого петуха и накапать себе в глаза. А для того, чтобы видеть сокрытое (**að sjá hulda hluti**), надо было человеку нести на себе глаза орла или же помазать ими вокруг своих глаз. Восьма поюзно устроить все так, чтоб ни в чем ни от кого не знать отказа. Для этого надо было добыть "камень", который находится в голове ворона. Такой "камень" иногда белого цвета, а иногда чёрный, прозываются **ráðianus**. Надо было взять голову ворона и высушить ее на ветру, да так, чтоб солнечный свет ее не касался. Тогда отделится чудесный "камень" от мозга ворона. Камень надо завернуть в кусок льняной ткани, которой еще никто не пользовался и держать у себя под левой подмышкой и тогда владелец не будет знать ни в чем отказа. Чтоб тебя все любили надо было носить на себе высушенное сердце голубки. Для того, чтобы выучиться понимать птичью речь (**fugla-mál**)¹⁴ надо было человеку добыть язык кречета, помыть его хорошенько и поместить в

¹⁴ В древнеславдских источниках этому вопросу уделено особое внимание. См. "Чем fascino", "Младшую Зеду", "Круг земной".

мед. Однако этот язык смертельно ядовит и потому надо обмазать его вокруг тонкой пленкой из мозга трясогузки, так чтоб яд не проник, "ибо если яд коснется тебя, тут же ты умрешь" Затем надо было держать язык кречета под своим языком в течении трех ночей и благодаря этому человек начинал понимать птичий язык. Так выглядит большая часть безвредных чародейских приемов (**töfra-brögð**)

Однако существуют и чародейские приемы (**töfra-brögð**) другого рода, которые не столь безвредны, как только что упомянутые, и из их числа можно назвать колдовские трюки для того, чтоб добыть себе богатство "Финские штаны" (**Finna-brækur**) и "мышь прибор" (**flærðarmús**), колдовской корень (**þjöfa-rót**), точильную щолбу (**brýnu-galdur**) и т.д. хотя и не требуются к ним долголительные заклинания (**særingar**) или же непосредственное осквернение свитыны. То же самое можно сказать и о ночном ритуале "сидеть на перекрестках" (**úti-setur a krossgötum**), хотя и требуются для него заклинания (**særingar**), все же скорее всего относится это к вере в существование эльфов (**álfa-trúin**), чем к традициям поворов (**göngingar**). Существует столь великое множество подобных приемов, что и ограничусь уже рассказавым

Затем магии ставов (**stafa-galdur**). Ее происхождение восходит к рунам и можно обнаружить много примеров в самом отдаленном изыскании тому, что руны и нарезки (**ristingar**) имели большее значение для "попавших" ритуалов (**forneskju-brögð**) Здесь надобно всего лишь напомнить читателю о содержании "Речей Высокого", "Речей Сигдривы" и других песен "Старшей Эдды" ("Песнь о Ёддун древняя"), плюс имеется много примеров из наших саг, например, "Сага о Греттисе Сильном", "Сага об Эйле" и т.д. К рунам всегда относились с опаской и подозрением, и каждый, кто знал о них что-нибудь, включая банд-руны (**band-rúnir**) был, разумеется, многознающим (**fjöl-kunnugur**), и так поплатился за это Йонн Гюдмундссон Ученый и другие.

Кажется, что простыми единичными рунами не пользовались столь часто в языческих пережитках (**forneskja**), но гораздо больше разными видами принудливых ставов (**skripi-stafir**), которые произошли сначала от банд-рун (**band-rúnir** - буквально "связка рун"), а затем много их стало различаться в другом направлении: сюда ли возможно разобрать в их формах банд-руны (**band-rúnir**) и конечно, большинство их составлены совершенно другим способом. Одни из этих ставов (т.е. знаков) настолько детальные, что их очень сложно повторить точно, другие же наоборот, гораздо проще. Хотя опубликовано уже достаточно много изображений этих знаков, столько же находится в периодич-

ных рукописях. Часть этих знаков - это защитные ставы (*vannar-stafir* "обороны") супротив зла и должны были люди носить их для того, чтобы оградиться от злобных нападений (*illar árásir*) и нападений злых духов (*ofsækir illra anda*), мертвых (*draugar*) и нечистых как, например, Печать Давида (*Davíðs innsgli*), Печать Соломона (*Salomóns innsgli*), Печать конунга Олава (*Ólafs kóngs innsgli*), Распятие-розукресс (*róðu-kross*, см. п. Е), Кольца помощи Карла Великого (*Hjálparhringar Karlamagnúsar*) в трех связках и т.д. и т.п. Достаточно было написать эти ставы простыми чернилами на простом куске бумаги и носить на себе. Однако другие ставы, например, ставы, чтобы увидеть вора. Рог пони (*Gin-fax*, см. п. Е), Галальдуо (*Galaldur*, см. п. Е) и Пасты торн (*Angur-gar*, см. п. Е), люди были склонны, по меньшей мере иногда, писать собственной кровью пером утки-погоныща (*keldusvín*). Иногда к этим ставам пробовались дополнять пылью инструмента, как в случае с утиранием "Молота Тора" (*Þirs-hamar*, см. п. Е)¹⁵ или же какой-нибудь магической формулой (*formáli*) как, например, со Рном пони (*Gin-fax*, см. п. Е) и Галальдуо (*Galaldur*, см. п. Е) в бортовой магии (*glimu-galdur*). Помимо такого употребления ставов, люди полагали, что надо вырезать ("ста") слова и ставы на различных предметах или же изображать их на бумаге для того, чтобы добиться колдовской действенности (*gerninga-áhrif*), например, вырезать таблицу *Satoragero* на точильном камне для того, чтобы человеку легче было косить траву. Для того, чтобы вылечить желтуху, надо было написать (*43*) *Satoragero* на порох, большого и также можно было пользоваться им, чтобы изгнать (*skofna*) из своего жилища мышей и т.д. Для того, чтобы найти вора надо было написать (*skríla*) **makkvír akk** на куске хлеба и дать съесть тому кого подозревал обворованный: если тот был действительно виноват - он не мог это проглотить. Крайне более существует еще приемов подобного рода.

Для того, чтобы подобное колдовство (*galdrag*) не имело силы над человеком и не причинило ему вреда, нужно носить при себе соль, пшеницу и сталь (некоторые утверждают, что нержавеющей сталь? или стальной магнит? исл. **edal-stúl**) в льняном мешочке. Еще говорят также, что прежде, чем человек выйдет из дому по утрам и помыться, должен он вмянуть пемюго мочи себе в подстри и тогда в тот день никакое колдовство (*galdur*) ему не страшно.

¹⁵ Из оттопленный из украшенной меди и закаленный в крови молоточек Тора видел собственными глазами в 1858 г. немецкий профессор Кристиан Маурер. Это дала много лет тому назад покойному мужу испанской знакомой Маурера одна старуха, которую считали сведущей в магии.

Затем существует третья разновидность магии (*galdr*) и языческих пережитков (*forneskja*), и это черная ворожба (*svartgaldur*) и заклинания-экзорцизмы (*særingar*). В ней всегда или же чаще всего присутствует нечто демоническое или же, по меньшей мере, кощунственное, как например, предписание украсть деньги, которые надо положить (для будущей выгоды) в кошель "Финских штанов" (*finna-brækur*) у совершенно бедной вдовы, или же то, что надо капать освященным церковным вином на пророческого духа (*sagnar-andi*), прежде чем он соизволит сказать хоть что-нибудь. Чаро-Лейфи окропил человеческую голову освященным вином с облатками и использовал ее затем для прорицаний (*spá-sagna*).⁵

Таким образом, всегда было все достаточно непросто в отношении подобных языческих пережитков (*forneskja*) и оборачивалось злом в руках бесчестных людей.

Заклинания (*særingar*) были двух видов, одни предназначались для того, чтоб изгнать (*stefna burt frá*) от себя или же других привидений (*völu*) мертвых (*draugar*) и злых духов, злобу скаверных людей, воровство и все дурное, другие же были демонические и связаны с самим нечистым или же исполнялись его именем. Первые назывались изгнания (*stefnur*) и молитвы-кольчуги (*brynjubætur*) и, собственно говоря, не являются магией (*galdr*) как таковой, но скорее смесью воззваний к Богу и Христу или же к Святой Троице и грязнейших и отвратительнейших проклятий (*formálingar*). Нечто из них уже опубликовано, но многое еще только предстоит издать. Некоторые из них приписывают Сэмунду Мудрому (*Sæmundur fróði*), и, конечно же, считается он самым могучим и выдающимся ведуном (*galdra-jöfur* буквально "чаро-князь") Исландии. Совершенно очевидно, что он не имеет к ним прямого отношения (как и к известнейшей "Старшей Эдде") и, конечно же, не знают люди авторов этих молитв (*bætur*) или заклинаний (*særingar*), за исключением первой "Висы С-нь-Фьетля" и последней, которыми Йоун Гвюдмундссон Ученый изгнал (*kvæðja niður*) известного мертвого *draug* из С-нь-Фьетль в 1611-12 гг. и весьма энергична она по большей части, и также "Смертельной Колыбель-

⁵ Тут очевидно, мы имеем дело с поздним искажением древних традиций: прежде Одина для того, чтобы заставить разговаривать и пророчествовать голову Минира требовалось ее всего лишь усилить-заклясть (*magla*) заклинаниями (*særingar*) да смазать особыми травами от гниения - см. "Круг Земной". Ср. также советский вариант "магической" традиции профессора Дрозда!

ной для турков" преподобного Магнуса из Хергс-ланд? (сочиненной, вероятно, около 1627 г.) хотя это не точно. Эти заклинания (*særingar*) средни лучшей силовой поэзии (*krafta-skald-skapur*) и не совсем ясно стоит ли их причислять к обычному чародейству.

Нечистому и его свите - колдунам и призракам, которых первые "поднимали", чтобы изводить или убивать своих врагов противостояли мирские *krafta-skald* (поэты, обладающие магической мощью), такие как Йоун Гвюдмундссон Ученый и профессиональные экзорцисты самой церкви, такие как преподобные Магнус Пьетурссон (1603-1686) и Йоун Дадасон (1606-1676), которые неодобряли усилия новичков типа Йоуна Ученого и считали его ничем не лучше черного мага. Названия их поэм-экзорцизмов говорят сами за себя "Отпугнуть нечистого" (*fjanda-fæla*), "Щит" (*Skjöldur*), "Ангельская кольчуга" (*Engla-brjnjá*) и "Колыбельная для турков" (*Tyrkja-svæfa*), предназначенная для того, чтоб погрузить в вечный сон проклятых "турков" из Алжира, которые в 1627 г. совершили пиратский набег на Исландию с целью захвата белых рабов. Одни из этих поэм-экзорцизмов длинные и цветистые, другие же, как и импровизированные пожелания или проклятья силовых поэтов (*krafta-skald*) - короткие и энергичные; подобные вирши приписывали Халльгриму Пьетурссону.

Таковы были поэтические симптомы колдовского века. Более серьезным проявлением этого явилось сожжение на кострах двадцати шести чародеев, по большей части мужчин (в колдовстве обвинялись за все это время не более девяти женщин) в период с 1625 по 1685 гг. Хотя в Исландии магия и была до-христианского происхождения, эта страшная мода пришла из-за границы, впервые костры вспыхнули и в католических и в протестанских странах вскоре после реформации.

"Отче наш" на латыни также полагали невероятно сильной "защитной" молитвой (*særinga-bæn*) и для попутного ветра, силы или же защиты от всего злого, можно было читать ее обычно и задом наперед.¹⁷

Под конец можно упомянуть мощнейшие демонические заклинания (*hinnag rammu særingar*), которые использовали для того, чтоб поднять мертвых (*draugar*), чтоб призвать к себе темных эль-

Ср. схожее "магическое" использование "Отче наш" (на латыни) в англ.-с. лечебниках и ее рунческий вариант в др.-англ. поэтическом "Диалоге Соломона и Сатурна"

фов и различных духов (*vættir*)¹⁸ или же вызывали самого нечистого. Эти заклинания (*saeringar*) едва ли записывались и потому исчезли после того, как языческие пережитки (*forneskja*) вышли из моды и людские души смягчились. Народ передавал их из уст в уста, а некоторые заклинания (*saeringar*), о которых идет речь в народных преданиях, возможно никогда и не существовали на самом деле.

Те кто занимался этим колдовством (*kuþugi*), поступали по своему. Иначе кажется, что это могучая ворожба (*rammr galdrur*) по большей части состояла из воззваний и поклонения нечистому и злым духам (*illar vættir*)¹⁹ и из всего того, что противоречит добру и божественному например, идти противусолонь (*rang-sælis*: против движения солнца стрелок часов)²⁰ и в самом мерзком своем проявлении такие заклинания (*saeringar*) состояли из извращения прекраснейших христианских молитв. Здесь можно вспомнить о Халлфлоре Финнбогасоне, который был сожжен на всеисландском вече "альтингге" за подобное в 1685 г. ...

Многие люди верили в действенность подобного рода колдовства, как верили в действенность слова Божьего, и этому не стоило удивляться. Священники и образованные люди верили в это, судебные процессы и сожжения колдунов распространялись в век невежества, тирании и голода с быстротой огня по Исландии - "не чистый и его посланцы булуют в каждом уголке Исландии, а Бог и люди супротив них бессильны"²¹

Вера и страх долго шли рука об руку. Как пример можно привести историю о покойном лекаре Стефанусе Тоумассоне из Эгилс-эу (умер около 1870). Он был известным выливкой, и с пьяных глаз часто буянил. Но очень забавляло гнуть народ ножом или же проклятиями (*formælingar*) или черными заклинаниями (*saeringar*). Однажды гостил он вечером в Сильвэ-стадио как раз перед началом зимы и засиделся за

¹⁸ Здесь вероятно Йоунас Йоунассон имеет в виду одну древнюю "Молитву-виршу" известную из древних саг, ср. ниже.

¹⁹ Здесь можно привести в пример одну известную "Молитву-виршу" четырнадцатого века, где есть и заклинания (*saeringar*) в конце и колдовские ставы (*slátr*), которые за ними следуют. Настолько все это мощная (*maglafrur*) ворожба, что мало кто отваживается ей пользоваться. Примечание Йоунаса Йоунассона. Тут можно поспорить с мнением и анализом Йоунаса Йоунассона, высказанным им в отношении этой "Молитвы-вирши". Примечание автора.

²⁰ Движение противусолонь. Как и в отношении многого другого, о чем здесь автор (Йоунас Йоунассон) пишет и судит однозначно существуют, тем не менее, свои исключения.

Кораблёв "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ",

полночь, да вдрызг напился. Изрыгал он ужасные слова, так что люди там почувствовали приближение беды и умоляли его Бога ради остановиться. Но услышав это, Стефаун только ожесточился и принялся извращать молитвы и благословения (налатыни?), те, которые как он знал, известны тамошним обитателям. Тут всем показалось, словно мерзкое чудовище (*ofreskja*) появилося в дверях общей комнаты, просто невероятно отталкивающее, и начало двигаться внутрь вслед изречениям Стефауна. Стоило только Стефауну его увидеть, мгновенно сменил он свою песню, сошел с него весь хмель, заговорил он ни-другому, выступил вперед и изгнал это мерзкое чудовище (*ofreskja*) прочь. (Общезвестная в Скага-фьорде история, которую там почитают за правду)

Сейчас значительно ослабли подобные верования, и, конечно, упускают из вида то, что ведущую роль в них играли чародеи (*galdr-menn*), однако еще до недавнего времени были они в области Западных Фьордов Исландии, и едва ли исчезли там полностью все языческие пережитки (*forneskja*), по меньшей мере в представлении людей

Главной целью магов этого времени (*galdr-menn*) было получить власть над невидимыми духами (*hulduvættir*) и в первую очередь над самим нечистым. И сие занятие было не по плечу гусам, ибо надо было таким людям весьма много знать и к тому же быть добрыми, если они хотели иметь нечистого всегда под рукой в услужении²²

Лобиться того, чтобы он и все его клеветы стали рабами любого желания человека, и суметь преодолеть все их хитрости и козни - вот к чему стремились смельчаки и все же могли они достичь царствия небесного после подобного. В этом преуспел Сæmund Мудрый (*Sæmundur fróði*), священник Каульв Ауртнасон и, очевидно, отец и сын из Нев-ауса священник Гвюдбьярт Лохматый

21 Это цитата из "Саги о страданиях мученика", сочиненной священником Йоуном Магнуссоном (1610-1696). О, безусловно, был наиболее характерным и, вероятно, наиболее выдающимся писателем века колдовства и ворожбы. Будучи пастором в местечке Эйри, что в Скагльс-Фьорде в Западных Фьордах его, в 1655 г. поразил странный недуг, который наслати, по его мнению, дьявол его прихожан отец и сын. Они не смогли доказать свою невиновность и их сожгли. Но поскольку пастору несколько не полегчало, он обвинил дочь сожженного. Однако она смогла оправдаться и затем погребовала с Йоуна Магнуссона возмещенные ущербы. Именно тогда он написал свое "Сагу о страданиях мученика" - весьма необычное описание своих страданий, оправдание своих действий и певное обвинение терпимости чиновников мирской власти, которым было поручено разбирать его тяжбу и обвинение в занятиях колдовством вообще. Ср. "Фаусг" - был ли он сверхъестественным и невеждой?

и его сын Торкель, сынщенник Хаульедаун Нарвасон из Фетля, священник Эйрик из Вогкс-слуса и др. И наоборот, те, которые были людьми скверными и знали меньше нуждались в поводеыре, и, конечно, иногда заключали они "контракт" (kontrakt) с нечистым с тем, чтоб он залолучил их после долгой или короткой службы²³.

Самым последним из тех, кто попытался проделать подобное (и о котором сохранилось свидетельство), был священник из Квие-бреккур Грим Оулавссон. Он тогда находился в кафедральной латинской школе Хоулара (прямо перед 1800 г.). На свою беду он потерял собственную магическую рукопись (galdra-blöð) в придачу с черновиком контракта. Их нашли ученики из Хоулара и отнесли школьному учителю. Затем рукопись и контракт сожгли, а Грима выгнали из школы. Таким людям не приходилось рассчитывать ни на что хорошее после смерти, ибо нечистый строго придерживался договора и не углукал своего²⁴.

У нескольких подобных историй о магах есть определенный философский привкус, особенно у довольно поздних рассказов о сношениях людей с нечистым. Некоторые выкручивались легче, чем другие в подобных делах. Например, Сэмунд Мудрый облопошил нечистого и заставил его служить себе. Популярный поэт семнадцатого века Кольейинн Скальд с Ледника победил его в поэтическом состязании благодаря речевому трюку. Однако Чаро-Лофтуру, одному из наиболее известных фигур исландского фольклора, не повезло в делах с принцем тьмы.

Таким образом, оптимизм и пессимизм этих рассказов выражают желание беспомощного народа добиться знания и силы. Люди всего более стремятся к силе, когда менее могут сопротивляться окружающему миру в битве за выживание. И величайшее преклонение пред чудесной поэзией появляется в рассказах, где люди пользуются магическими стихами для того, чтобы перехитрить самого нечистого. Исландский поэт эмигрировавший в Канаду Стефан Г. Стефанссон (умер в 1927 г.), сложил поэму о народном поэте Кольейинне, который победил врага рода человеческого в стихосложении и Стефан замечает в одном письме:

"Несмотря на то, что я считаю верув злых демонов отталкивающей, все же я уважаю тех людей и ту нацию, чья вера в силу поэзии была настолько полна, что они отваживались вверять себя в руки

23 Ср. "Фауст" - был ли он скверным и невеждой?

24 Опять же уместно вспомнить тут развязку "Фауста".

того, кого они полагали худшим из всего возможного, вооружённого только лишь собственной ползней"

Вера в возможность колдовства (*fjöl-kynng*) жила почти до конца девятнадцатого века, хотя уже тогда стала слабой и редкой. Семейная пара из Рейнис-стада пыталась прибегнуть к помощи ведуна (*kunnátta-maður*) для того, чтоб найти тело своего пропавшего сына в 1781 году. Люди постоянно обращались к Торви Старому из Клюкр за тем или иным, и зафиксирована судебная тяжба по обвинению в использовании магического "вора-носильщика" (*tíbern*) один раз в первой половине девятнадцатого века. Силовые поэты (*krafta-skúld*) дожили до наших дней и мертвых (*stáldar*) загоняли (*setja niður*) обратно глубоко под землю во времена тех людей, что до сих пор живы. Люди управляли курсом рек и небольших потоков по своему желанию с помощью потворов (*göngingar*), а также заговаривали свои болезни (*случайно* сговаривали с/от себя *kveða af sér sóttir*). Но сейчас в общем и целом эта вера исчезла, за исключением, разве что, отдаленных окраин.²⁵

Сожжения колдунов (*galdra-brennir*) в Исландии были уникальным европейским явлением, ибо там почти исключительно были казнены таким образом только мужчины. Профессор Эйнар Г. Пьетурссон считает, что причиной этому послужило то обстоятельство, что магия (*galdrar*) в Исландии была книжной "наукой" (*fræði*), а женщины научились позже читать и писать. Чародейство в пост-средневековой Норвегии сильно отличалось от исландского и потому было бы интересно узнать, каковы были магические традиции на Фарерских островах, чтоб сравнить их с теми странами. Однако уж точно не было на Фарерских островах никаких колдовских процессов (*galdra-mál*). К тому же фарерцы сильно поменяли свое отношение к магии (*galdrur*) с древних времен, ибо прямо после второй мировой войны учился один фаререц в Исландии и приобрел коллекцию исландского фольклора изданную Йоуном Ауртнасоном. Когда он вернулся с двухтомником на родные острова тамошние жители увидели гальдра-ставы в этом издании - решили они, что самым правильным будет их сжечь.

В Исландии магическая традиция (*galdra-fréi*) исчезает в последнее время. Возможно, одним из наиболее недавних примеров занятий магией (*galdrur*) являлся человек, который жил поблизости с реками, вытекающими из горных ледников в южной четверти. Эти реки постоянно причиняют вред тем, что изменяют свои русла. Сей

0: Но см. комментарий к подобным утверждениям чуть ниже!

ведун, как утверждают, мог управлять потоками воды с помощью чародейства (*galdrar*). В скандинавских странах по соседству большой вред из-за неустойчивых вод с горных ледников практически невозможен из-за национальных отличий ландшафта, и потому приходится рассматривать подобное ведовское искусство (*kunnátta*), меняя их русла, специфическо исландским феноменом²⁶

Все же несмотря на укоренившийся обычай торопиться "похоронить" магические традиции Исландии и в других современных источниках и исследованиях называется, тем не менее, еще целый ряд "последних представителей чародейского племени острова", а в самой исландской прессе постоянно появляются очередные свидетельства о практикующих магию. Как пишет автор неизданного предисловия к рукописи "Gensvar" (1977 год) "белая магия (*hvít-galdr*) и безвредное чародейство (*kukl*), кажется, набирают себе сторонников и в наши дни, если судить по новостям и статьям в газетах и журналах". Вполне вероятно, что как и прежде наиболее просвещенные представители исландского народа стесняются своих собственных родичей, никак не желающих расстаться с предрассудками прошлых веков.

Руны, нарезки, ставы и волшебные литеры относительно редко упоминаются в позднеисландском фольклоре потому, вероятно, что указом датского короля их практическое использование было запрещено (как, впрочем, и ранее в самих исландских епископских законах.)

Примеры позднеисландского фольклора, где встречаются руны, ставы и нарезки:

1. (Как защита и для лечения)

ВОРОЖЕЙ ТОРГЕЙР

В истории "Бычок Торгейра" говорится о том, что трое братьев (одним из которых был Торгейр) колдовством сделали быка-призрака, чтоб мучить неудобных им людей. Если этому быку-призраку не удавалось выполнить данное ему задание, он возвращался чтоб убить Торгейра. Последний же, будучи ворожеем, отбивался. Но тут призрак начал преследовать родственников Торгейра, и Торгейр настолько его боялся, что велел своим дочерям (по имени Ингибьёрг) носить в фартуках рунические ставы (*runa-stafir*) для защиты от этого быка.

26 Эйнар Г. Пьотурсон "Встреча родственников 2", стр.60

ЭЛЬФО-АУРТНИ

В "Истории об Эльфо-Ауртни" говорится, что как-то в 19 в. у исландца Ауртни вышла сильная ссора с эльфой по имени Бьёрг. Она принялась мстить Ауртни, напустив на него неизвестную болезнь, однако отец эльфы, священник, стал помогать ему... и стало Ауртни настолько плохо, что люди решили, что пришел его последний час. На следующий день приходит к нему священник (отец эльфы), да и говорит:

- Весьма трудно мне помочь тебе, Ауртни.

Он даёт исландцу какую-то книгу, запрещает показывать ее кому-либо и велит положить ее на грудь. Ауртни так и поступает и полегчало ему тогда.

И вот однажды спит он, а книга лежит у него. Подошел к нему хозяин дома (где скосила Ауртни болезнь), взял эту книгу и стал ее пролистывать. Внутри были лишь какие-то молитвы и несколько неизвестных ставов (stafir). Тут Ауртни проснулся и потребовал книгу назад. Тот ее отдал.

Вскоре явился священник (отец эльфы) к Ауртни, да и говорит:

- Увы! Плохо берег ты книгу, Ауртни.

Затем взял он ее, вырезал две страницы и велел Ауртни положить их под голову да позаботиться, чтоб никто их не видел. Затем исчез он.

На следующий день, когда Ауртни спал, видели все домочадцы, что мстительная эльфа Бьёрг появилась подле него, выхватила магические страницы и метнувшись с ними к очагу, швырнула их в огонь. Ауртни проснулся в тот момент, когда она уходила и случился с ним настолько страшный припадок болезни, что кровь, пошедшая горлом, залила все вокруг.

Вскоре явился ему священник, да и говорит:

- Увы! Снова плохо берег ты эти страницы. Поройся сейчас в золе - может быть что-то от них осталось.

Ауртни так и поступает но обнаруживает там только ставы (stafir), однако все остальное сгорело до тла. Стал их Ауртни лучше беречь после того, и полегчало ему опять...

БЬЯРНИ

В "Красном бычке" рассказывается о том, как некий работник Бьярни неудачно попытался поднять немертвого, но тот оказался сильнее и после стал изводить Бьярни днем и ночью. Бьярни обратил-

ся за помощью к знающему человеку (*kunnátta-maður*), а тот дал ему листок (*blað*) с какими-то ставами (*stafir*), велел ночью отправиться в церковь, да стоять у алтаря, когда же его обступят призраки, чтоб они не делали - ни в коем случае не отходить от алтаря. Затем появится гигантский красный бык и попытается сунуть свой язык между алтарем и Бьярни. Тут должен Бьярни изловчиться и прилепить ему этот лист (*seðill*) на язык, тогда немертвый оставит его в покое. Иначе Бьярни ждет смерть. После Бьярни удалось все исполнить как велено, и призрак оставил его в покое.

ЧАРО-ЛЕЙФИ

В истории "О Чаро-лейфи" рассказывается, как один колдун послал отказавшей ему в женитьбе девице призрака, чтобы тот ее замучил. Но поблизости оказался сам Чаро-лейфи. Он достал траву под названием демоногон, округил ее в защитные ставы (*vamar-stafir*) между призраком и девушкой, да так умело, что не добрался тот до нее.

2 (враждебные ставы и руны)

ПАСТОР СНОРРИ ИЗ ХУСА-ФЕТЛЯ

Пастор Снорри из Хуса-фетля постоянно противостоял своей пастве на западе, которая включала в себя самых страшных колдунов (*fjöl-kunnigir*). Как-то один из них вырезал (*rista*) такие руны (*runir*) на палочке (*kefli*), что любой, кто ни прочел бы их, обязательно бы ослеп. Пастор Снорри обнаружил эту палочку (*kefli*), прочел руны (*runir*) и конечно ослеп. Но после он прибег к своему поэтическому дару (*kveð-skapur*) и сговорил с себя слепоту (*kveða af sér*). Затем смистил он все эти руны с палочки (*skafa allar runir af keflinu*).

ПАСТОР ВИГХВУС

Пастор Вигхвус Бенедиктссонтакже служил в том же месте, что и Снорри. Его жена Маульфрид "знала свой нос во всю длину" (*vita jafnlangt nefi sínu*), то есть была ведуньей (*göldrótt*). В их приходе жили два брата-колдуна (*galdra-menn*) которые часто покушались волшебной (*galdra*) умертвить ее мужа. Однажды во время службы Маульфрид заметила, что они гадко ухмыляются, а когда пастор Вигхвус приблизился к алтарю, они вышли прочь. По прошествии некоторого времени, когда пастор Вигхвус произнес уже половину своей пропо-

веди, прервала она его и посоветовала выйти наружу. Он так и поступил и видит, что во дворе один из двух братьев разжигает огонь под котелком, другой же в это время вырезает (*rista*) какие-то магические ставы (*galdra-stafir*). Пастор захотел вылить жидкость из котелка, но жена его остановила, схватила котелок и вылила его содержимое на голову одного из братьев, а сам котелок швырнула в другого, и оба они грохнулись замертво на землю. Маульфрид считала, что успела вовремя, ибо эти братья вознамерились убить пастора Вигхвуса своим колдовством (*galdrar*) во время службы.

КОЛДУН ПАУДЛЬ

Колдун (*galdra-maður*) Паудль жил в хижине рядом со скалой Стоуру-борг и после его смерти эта местность пришла в запустение. Этот Паудль убил свою жену колдовством (*galdrar*), вырезав для нее адские руны (*heil-rúnir*)²⁷.

И когда все это раскрылось, то приговорили его к сожжению, что никогда не случалось с более умудренными колдунами (*hinnir fróðari galdra-menn*). Его сожгли на Нес-бьерге.

Еще в двух рассказах говорится также о вредительском использовании рун и ставов:

Человек стоит на берегу и видит корабль, который попал в сильный шторм и оказался в большой опасности. Внезапно он обнаруживает недалеко от себя двух мальчишек, которые держат в руках два шеста, увенчанных рыбьими головами, на рыбьих головах видны какие-то рунические надписи. По очереди мальчишки повторяют некие загадочные и вместе с тем простые фразы. Человек прогоняет этих мальчишек и швыряет шесты с рыбьими головами в море. Шторм тотчас стихает.

Согласно другой истории, записанной в середине девятнадцатого века, два человека гнали отару овец из области Скафтафетль в долину реки Тьёрс-ау через горы вопреки решению тамошнего областного управителя. Они попадают в снежную бурю, которая длится много дней. Наконец один из этих людей погружается в глубокий сон и видит, что на вершине горы Викурфьятль стоит один из его личных врагов и держит в руке бумагу, на которой написаны какие-то руны. По пробуждению человек произносит имя своего врага и метель затихает.

²⁷ Или же "руны смерти", ср. *heil-rúnir* в "Старшей Эде"

**Классификация магических практик
Белая (защитная) магия**

Безвредная магия по-исландски называлась *heil-ísýsis-legir galdrar*- лиг. Под ней понимали белую магию (*hvíta-galdur*), лечебную магию (*lækninga-galdur*), защитную магию (*vættar-galdur*). Как пишет исл. автор неопубликованного предисловия к рукописи "Götsvar" "средневековая церковь, относилась с враждебностью к колдовству (*galdur*), однако защитная магия (*vættar-galdur*) не считалась противоэзотеричной и, конечно, употребляли ее исл. святым людям и уголки для помощи простому люду"²⁸.

Вот пример (белой) исландской защитной графической магии. Таких заклинаний (*særlingar*) люди записывали на бумаге и носили на себе²⁹.

"Жестокий гнев святой троицы, Бога Отца, Бога Сына и Святого Духа, да обрушится на того, который супротив меня идет и без позволения покушается на мою душу, жизнь, или добро (удачу, *auð*)! Делают они это заклинаниями (*galdrar*) или, потнорами (*gjörningar*)³⁰ да не приблизится сие ко мне ближе, чем на семь шагов! Я изгоню (заклинаю, экзорцирую, *særa*) от себя всех моих недругов и врагов с помощью святых и полных утешения имен Бога! Именем Святой Троицы изгоняю (*særa*) я тебя от себя ты отратительный – в-истный, вниз в ту паихудшайшую из огненных камян и всех твоих посланцев и гонцов! Иисус, услышь, ты меня! Святая Троица, да услышит меня именем Иисуса! Аминь."

Grimmdarreiði heilagrar þrenningar, guðs föður, guðs sonar og guðs heilags anda, komi yfir þann, sem mér á móti gerir og í óleyfi sækir að minni sálu, lífi og auð: svo hvort færir gera það, með göldrum eða gjörningum, þá komist það ei nær mér en sjö fet. Ég særi frá mér alla mína óvini og fjandmenn með guðs heilúgu og huggunarfullu nöfnum. Í nafni heilagrar þrenningar særi ég þig frá mér, þú leiði ..., ofan í þaðversta eldsdiki og alla þína útsendara og sendiboda. Jesus, þærneyr þú mig. Hellaga þrenning, þærneyr þú mig hér um í Jesú nafni, amen.

²⁸ Ср. Эггерт Оулавссон и Бьярн Паульсон "Об исл. магии" выше в самом начале. Возможно, под защитной магией тут исл. авторами понимаются некоторые ритуалы католической Церкви?

²⁹ Ср. информацию из Эггерта Оулавссона выше и поэму "Солнце-лун" ниже.

³⁰ В исландском оригинале эти два термина образуют специальную аффилированную пару на г-г, *leið* - особый древнегерманский термин для описания опасности для человека. Встречается, например, в др.-сакс. "отратительные существа" (*leða wultu*) и возможно в руническом LAFU. В таком случае исполняет функцию обращения опасности после названия ее собственным "сакральным" именем!

Обычае записывать и носить на себе подобные (белые) защитные заклинания свидетельствует следующее исл. предание:

"Магическая поэма "Солн-луч" (*Draumgeisla*) приписывается Йоуну Дадаасону, который был священником в местечке Арна-байли в Олфусе в 16-12-76гг. хотя древних свидетелей тому нет. Согласно более поздним рассказам, был вынужден преподобный Йоун бежать перед посланным за его жизнью посылом-призраком (*sending*) и забраться на самый верх церковной крыши. И оттуда-то он и сказал супротив призрака поэтический экзорцизм "Солн-луч". Однако не все поздние источники соглашались в том, что именно Йоун сочинил эту поэму. В одном источнике можно прочесть следующее:

"Солнце-луч" создал некий немой, которому послали призрако-посыл (*sending*), и уж почти замучил призраком его до смерти. Тогда написал он этот экзорцизм и носил его на себе (!), когда он встал и, таким образом, защитил себя от призрака."

Добрую (белую) защитную исл. графическую магию можно грубо разделить на:

- а. магию от воровства (по большей части);
- б. защиту от колдовства;
- в. от болезней (предотвратить);
- г. лечебную магию;
- д. рыбную магию (т. е. чародейские рецепты как добыть большой улов);
- е. морская магия (т. е. как не стать в море жертвой "большой злой рыбы" (касатки и т. д.) или же не попасть в колдовской "сэйд"-шторм);

Любовную магию (т. е. чтоб приворожить желаемый объект. Как правило, этот вид чародейства интересовал юных исл. магов и объектом их были незамужние девицы. Любопытно то, что не известно приворотов, которые бы могли использовать представительницы слабого пола. Это, вероятно, еще один показатель того, что исл. магия была в основном "мужской". О том же свидетельствуют данные о сожжениях исл. колдунов. См. выше.)

Злая (вредительская) магия

Согласно "Пряди христианского закона" из исл. судебника "Серый гусь" (*Grá-gás*) занятия магией (*galdur*) карались по закону и наказывалась белая магия (*hvíti-galdur*) малым (трехгодовалным) изгнанием, а черная магия (*svári-galdur*) полным (пожизненным) изгнанием с правом каждому безнаказанно убить осужденного. Пункт четвертый закона о чародействе из "Серого гуся" гласит:

*"Если человек занимается злым колдовством (*fordæðu-skapr*) - наказуется это полным изгнанием. И это злое колдовство (*fordæðuskapr*), если человек вызывает своими словами или ведовством (*fjölkyngi*) болезнь или же гибель скота или людей."*

Тут можно заметить, что существует еще так сказать "серая" магия, когда люди были вынуждены наказывать (вредить) обидчиков магией, если не было другого способа восстановить справедливость (см., например, "Основную часть" N73 ниже или же известный пример из "Саги об Эгиле") или же обороняться. Впрочем, некоторые приемы магии являются двусмысленными и их классификация подчас зависит от целей их применения. Например, магический прием "Замко-лом" (*Lása-brjótur* N24, см. в "Основной части"): если его применяли для воровства, это черная магия, если же для того, чтобы открыть свой дом, чтобы выйти невиновному из темницы или же проникнуть внутрь с благими целями как однажды сделал известный исл. чародей Тормоуд¹

- скорее всего это можно отнести в разряд белой магии. Также известно, что знаки на голове определенной рыбы в комбинации с палочками приносили попутный ветер - белая магия. При добавлении определенных деталей таким магическим способом топили рыбацкие суденышки - черная магия. Но если то были военные корабли могучего противника - это, вероятно, была бы серая магия.

Безусловно, принуждение мертвых (некромантия, мертвоволшенье) является злой магией. В случае с исландцами часто для лечебных целей требовались части тела умершего и это у них не считалось злой магией³². Смистри также упоминания вредительской магии в "Примерах поздн-исл. фольклора, где встречаются руны, ставы, нарезки"

Как-то зимой бедняки попросили чародея Тормоуда открыть для них опечатанную на зиму лавку с продовольствием. Они жаловались, что голод скопил уже многих, а в лавке полно еды, которую чиновники отказываются выдать, несмотря на их просьбы... Стоило Тормоуду прикоснуться к запорам замка-травой (*Lása-gras*) как они открылись сами собой, и бедняки запаслись зерном. Себе же Тормоуд не взял ни крошки. Пер. л. Полиной О. Вронской

**Поздние гальдра-ставы
(первый опыт классификации)**

В основе сложнейших позднесл. банд-рун (*band-rúnir*) и чародейских фигур (*galdra-stafir*) лежат несколько простейших и древнейших магических символов, как то:

1. Непосредственно сами древнескандинавские руны (16), а из них больше всего использованы старые

Рис. 8 "m" (maðr: человек).



Рис. 9 "t" (Týr: ас Тюр).



Рис. 10 "x" (hagall: град).



2. Руна новосл.рунического алфавита

Может быть потому, что это уже по их мнению не принадлежало душе умершего и рассматривалось как часть физического мира? как и пророческие сны пришедшие от мертвых. Но ведь язычники считали что пользоваться услугами умерших родственников -это добрая магия, принуждать же чужих умерших - злое колдовство.

Рис. 11 "с" (sol Солнце).



Рис. 12 Четыре варианта рун Солнца.



Рис. 13 Крест(kross)



Рис. 14 Молот Тора (þors-hamagiли þaka-kross "свастика



Рис. 15 Примитивное Солнце (sunna).



Рис. 16 Решетка (grind).



Рис. 17 Прimitivesкие круги (мн. ч. hringar).



Рис. 18. Магические квадраты (мн. ч. reitar, retir)



9. Различные алхимические знаки (**tákn, teikn**);

10. Латинские и греческие буквы (**letur**);

На самой примитивной стадии некоторые из этих знаков удваивали и утраивали (для усиления их чародейской мощи). известны двойная и более руна "г" (Тюр) (см. выше), утроенный "Молот Тора" (Рис. 19) (выживший в более позднее время, а после еще даже помноженный на двое, см. "Стяг победы" ниже).

Рис. 19 Утроенные "Молот Тора"



Угравали руну "ф" (*fé* скот, движимое имущество), примитивное Солнце (угроенное), руна "М" (Рис 21).

Рис. 20



Рис. 21



Намеки на происхождение исл. знаков с "крестами" и "примитивными Солнцами" ("кругами") можно найти в "Англосаксонской хронике (F)":

"Год 806. Также в этот же самый год числа июня четвертого знака Святого Креста появился на луне в среду (день Водана) на рассвете. И снова в этом году дивное кольцо появилось вокруг солнца".

Рис. 22



Еще в древней Скандинавии "Молот Тора" использовали как амулет для борьбы с силами тьмы. (Подробнее см. комментарий к №14 "Молот Тора" (*þórs-hamar*) в "Основной части" ниже.)

Описание "решетки" как колдовского компонента при опасной ворожбе встречается в одной из древних саг.

Магические квадраты (и круги) также упоминаются в сагах (и позднейсл. фольклоре) в ситуациях, когда человеку надо войти в контакт с обитателями невидимого мира: эльфами - Сокрытым народом, карликами-двергами, демонами, великанами, умершими, ногами, духами земли. (Там они выполняют роль защиты.)

Из этих простых элементов с течением времени в Исландии сложились несколько усложненные собственно магические знаки (galdra-stafir), фигуры (figurur) и рисунки (galdra-myndir), которые получили широкое распространение в среде магов. Некоторых из них продолжали комбинировать и после, откуда не появились очень сложные формы (см. ниже).

Новоисл. руна "с" (Рис 23) благодаря (современным ее появлению сагам) приобрела стойкую репутацию магического "Шип сна". (Подробнее см. ниже в "Основной части" "Шип сна")

Рис. 23. Новоисл. руна "с"



Основные установившиеся исл. комбинации предыдущих исходных знаков руны начали соединять в одну фигуру - и получились банд-руны (буквально "связки-рун"). Они подчас были настолько сложны, что целое слово или даже целая магическая формула вмещалась (была зашифрована) в одну из таких банд-рун.

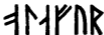
Вот, например, как составлена банд-руна (**band-run**) (Рис. 24) из рун имени Олав (**Olafur**)³³ из ново-исл. рун.

Рис. 24 Из ново-исл. рун



³³ Взято из книги о рунах XVI в. составленной датским антикваром Оле Вормом. Эту банд-руну прислал ему священник Магнус Оулавссон, как пояснение к известной исл. рунической загадке об имени Олав.

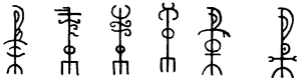
Рис. 25 Это пример простой банд-руны без стилизации



Самые же известные из подобных и стилизованных банд-рун - шесть банд-рун, которые приведены в нескольких позднесредневековых исл. рукописях одной известной поэтической угрозы-проклятья (смеси раннего христианства и поздней скандинавской мифологии) для (ее графического) усиления. Эта угроза-проклятье была настолько сильна, что "ни один христианин не должен был повторять (читать вслух) со послезаката": Фрейг (Fréyg), Фьельнир (Fjöltnir)³⁴,

Фейнг (Feingur), Тунд (Þundur), Текх (Þekkur), Трум (Þrumur)

Рис. 26



Таким образом, они относятся к кредительской магии! Лучше не злоупотреблять их использованием даже без угрозы-проклятья, к которому они принадлежат или даже поодиночке!

Из трактатов Йоуна из Тронна-вика (см. ниже) известно о существовании еще трех подобных банд-рун, составленных из различных прозвищ Одина Фьельнир (Fjöltnir), Флугур (Flugur), Тунд (Þundur).

Где существует магическая формула (for-máli) для того, чтоб заставить вора вернуть украденное. В ней было (помимо прочего) восемь банд-рун, которые были составлены из (рун) имен следующих асов и асиний: Балдр (Baldr), Тюр (Týr), Тор (Þórr) Один (Óðinn), Локи (Loki), Хёнир (Hæmir), Фригг (Frígg) и Фрейя? Freya). Таким образом, эти банд-руны можно приписать к белой магии (хоть и агрессивной).

После "Фрейя" следуют пять прозвищ Одина

Кораблёв Л "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

Ниже в "Основной части" приводится один став, состоящий из пяти банд-рун: Тор (**Þórr**), Локи (**Loki**), Хенир (**Hæmir**), Ньёрд (**Njörður**) и Фрей (**Freyr**).

Эти банд-руны (Рис 27) используются для того, чтоб узнать кто вор. Три из них совпадают по имени с восемью упомянутыми раньше. Кроме того, банд-руна Фрей из вредительской группы не похожа на банд-руну Фрей из анти-воровской группы.

Рис. 27



Йоун Ауртнасон пишет даже об одном колдовском ставе, из которого можно прочитать целое словосочетание **Þórs-höfuð**, т. е. "голова Тора", но изображение самого этого знака не приводит.

Часто единичные банд-руны входили в состав сложных чародейских ставов.

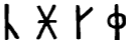
Вот несколько из таких банд-рун (Рис 28), значение которых еще предстоит расшифровать:

Рис. 28



Еще Йоун Ауртнасон пишет о вредительском знаке, который состоял из многих новоисл. рун "н" (nauð: нужда), "х" (hagall: град), "к" (kaup: нарыв, болячка) и "е" (Рис29).

Рис. 29



К исходному знаку "Крест" (Рис 30) добавляется руна "С" (Рис31) и получаем (рис 32 и рис 33):

Рис. 30



Рис. 31



Рис. 32 "С"-крест



Рис 33



Рис. 34



Тут также возможно влияние геральдической формы креста rommés?

Когда к нему прибавили еще один "С"-крест, получился магический знак "Тин-факси" I. (Рис 34) и подобные ему (Рис 35)

Рис. 35



Также от креста пошли просто усложненные кресты (возникшие, вероятно, под влиянием геральдических и пр. крестов, как то "иерусалимский" крест (исл. **Jórsala-kross**) (Рис 36), "усиленный" крест (исл. **hækju-kross**, англ. potent) (Рис 37), перекрещенный малыми крестами (исл. **krossaður kross**, англ. crosslet) (Рис 38, 39):

Рис. 36



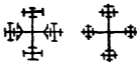
Рис. 37



Рис. 38



Рис. 39



Кораблёв Л. "ТРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

Ещё широко употреблялся просто католически крестик (Рис 40).

Рис. 40



Рис. 41 Руна "М"



Рис. 42 Крест



Когда руну "М" (Рис 41) наложили на крест (Рис 42), получился магический знак "Шлем устрашения" ³⁶(Рис 43)

Рис. 43



Любопытно то, что в одном из древнейших исл. лечебников (XV в.) "Шлем устрашения" называют просто крестом: "... и изобрази (rista), затем на своем лбу правой крест (cross)" (Рис 44).

Рис. 44



ос
Исл. *æðja-ristma* - о значении этого названия см. комм. в "Основной части" к знаку "Шлем Устрашения"

Возможно, что такое название появилось у него позже (см. трактат Йоуна из Грюнна-вика).

Позже появилось неисчислимое разнообразие вариантов этого "Шлема устрашения" с добавлением рун "с", "х" (возможно также *lög* вода или же новосл. *Túg as Týr*?) (Рис.45) (Более сложные варианты см. ниже)

Рис. 45



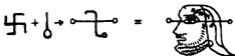
Тут "Шлем Устрашения" сливается с "Молотом Тора" (Рис.46):

Рис. 46



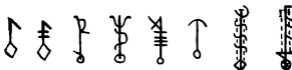
Сохранился вариант (Рис. 47) "Молот Тора" + руна "с" + усложненное Солнце = Колдовская голова (также см. ниже "Стяг победы").

Рис. 47



Развились усложненные формы исходной руны "с" (Рис. 48)

Рис. 48



Кораблѐв Л. "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

Как пишет Йоун Ауртнасон, в исландской графической магии было редкостью, когда какой-нибудь один-единственный особый рунический знак (*gúna-stafur*) использовался для магии, за исключением (*sol*) и того, что выглядит как усовершенствованная руна у (*haðall*: град) (Рис 49)

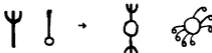
Рис. 49



Хотя Йоун Ауртнасон в этом не уверен и называет ее "дурнонарисованный" "Град" или же какой-то чародейский став (*galdra-stafur*) Эту усовершенствованную руно "х" использовали для разных защитных целей (см. "Основную часть" знак "Град") и она встречается в нескольких рядах ставов (*stafa-ylking*), см. "Основную часть". Из исл. источников известны "Синяя руна Град" и "Руна Град малая".

Далее в исландской магической традиции примитивный круг + руна "М" или руна "с" превратились в "Кольца помощи" (*Hjálparghringar*) (разрозненные) (Рис 50). Эти же примитивные круги [O] утроились (и с утроенной силой) стали собственно называться Кольцами помощи (тройные грозди), весьма прославившимися в исл. магической практике (см. ниже в "Основной части").

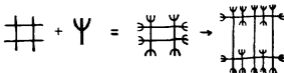
Рис. 50



Самые усложненные единичные кольца помощи - это "Супротив укуса зверя" и "Чтоб ты не погиб в воде" (ср. также "Водный щит" (*Valna-hljfir*), изображения которых см. в "Основной части" ниже.

Из простой древней "решетки" вместе с руной "М" получилась "магическая сеть" (Рис 51).

Рис. 51

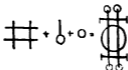


Известен ее вариант с разрозненными "кольцами помощи" (Рис 52), а также комбинация простой "решетки" с руной "С" и примитивным кругом (Рис 53)

Рис. 52



Рис. 53



Примитивное Солнце раздвоилось внутри и утроилось снаружи или учетверилось лучами (Рис 54):

Рис. 54



Кораблёв Л. "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

Известны комбинации примитивное Солнце + руна "С" и руна "М" (Рис 55):

Рис. 55



Также в Солнце (для определенных целей) появились личики иногда с дополнением руны "С" (Рис 56):

Рис. 56



Исходные магические "квадраты" (Рис 57) украсили крестами (Рис 58); внутри их вставляли, например, "С"-крест (Рис 59) (ср. ниже "Печать Давида"). Когда их превратили в ромбы - их украсили снаружи "кресты", а внутри руны "с" (см. "Печать Соломона" ниже).

Рис. 57



Рис. 58



Рис. 59



Полые магические квадраты (Рис 60) возникли (очевидно) из очень усложненного креста "Распятие-Розукросс" (Рис 61) (более усложненный вариант см. в "Основной части" ниже) и потому носят все такое название.

Рис. 60 Полые магические квадраты



Рис. 61 "Распятие-Розукросс"



Магические квадраты получили широкое распространение в самый поздний период и невероятно усложнились путем добавления многих мелких деталей (см., например, Драгоценный камень Йоунаса. Шлем небесных детей. Астрос и тд. ниже).

Еще один вид исл. магических фигур называется "Печати" (Innsigl) или "(Перстни) с печатями" (Signet). Под название "печать" попали около семи разновидностей исл. чародейских знаков. тут и "перекрещенный" малыми крестами крест, полые магические квадраты "Распятие-розукросс конунга Олава Трюгва-сона" и усложненный "Шлем Устрашения". Тем не менее, исходные <печати> как таковые должны были состоять из примитивных кругов, квадратов - позже ромбов (см., например, "Печать Соломона" и др.). Эти печати служили защитой и носили имена Иисуса Христа, иудейских царей Соломона, Давида, Ешуа, пророка Иона, конунга Олава Трюгва-сона, Светлого аса Бальдра и др.

Их существовало такое несметное множество, что Йоун Ауртнасон утверждает, что сам видел в одной колдовской книжке (galdrakver) около двадцати защитных печатей. В средние века (а в Ислан-

дм чуть позже) просто личные печати (innsigli) были в большой моде. Их изготовляли все, от епископов и королей до купцов и простых бондов (исл. крестьян). Известно, что в семнадцатом веке у Йоуна Ученого, который происходил из среднего сословья, была личная печать (innsigli) с изображением морского бекаса (его любимой птицы), а у купцов, например, вместе с личными инициалами, присутствовал всегда крест в качестве защиты от морских бурь и пр. бед. Разумеется, и на магических печатях (innsigli) были изображены кресты, написаны целые слова (см. "Печать Соломона") или же даже "С"-кресты типа "Тин-факси" (2) и руны (см. "Печать Давида"). Также на магических печатях были (как и на обычных личных) своего рода монограммы. Самыми известными в истории западной Европы были монограммы Иисуса Христа: "Священные монограммы" из первых двух греческих букв "Христос" (Рис 62).

Рис. 62



и IHS - Иисус Христос Спаситель, франкского императора Карла Великого: Karolus (Рис 63) и т.д. Очень вероятно, что они и подобные им монограммы повлияли на появление определенного рода исл. магических знаков. И немалую роль сыграло в этом то, что большинство исландских священников обучались в Скандинавии, Германии, Франции, и они составляют не менее трети всех исл. магов (по большей части белых). Инициалы IHS с риз священников Западной Церкви зафиксированы в двух исл. знаках (см. "Стяг победы" и "От любого колдовства"). Также, к примеру, даже банд-руны (band-rúnir) - это своего рода мифолого-магические исл. монограммы.

Рис. 63



В Норвегии было достаточно много обычных личных монограмм, составленных из инициалов (иногда при помощи рун) имен конунгов, епископов и даже каменщиков. Исландцы, естественно, были необычайно тесно связаны с Норвегией, и потому влияние на их чародейские знаки можно искать и в этом направлении. Вот несколько норвежских личных монограмм, и для сравнения с ними ниже даны исл. магические знаки, происхождение которых, возможно, следует искать в процессе подражания таким норвежским монограммам. (Рис 64, Рис 65)

Рис. 64

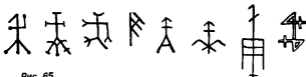
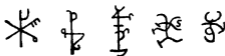


Рис. 65



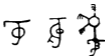
Видно, под влиянием подобных исл. магических монограмм (?) возник известный знак корпорации детей известнейшего английского писателя Дж. РР Толкина" (Рис 66) (ср. исл. ставы из рецепта "Чтоб увидеть вора" и пр. (Рис 67)

Рис. 66



Прямой правопреемник самого писателя Дж. Толкина Кристофер Толкин изучал др.-исл. и другие др.-германские языки в Оксфорде и даже издал с параллельным переводом одну сагу. Он имел, разумеется, доступ к самым разным исл. источникам включая манускрипты.

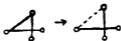
Рис. 67



Еще одним неотъемлемым элементом исландской графической магии являются *stafa-fylkingar* "ряды ставов", т. е. одна или несколько строк, составленных из смеси рун (*rúnir*), непонятных ставов (*stafir*), латинских букв, алхимических и каббалистических (?) знаков, запутывающих рун (*villu-rúnir*) и литер (*villu-letur*). Иногда среди них можно встретить целый (маленький) чародейский знак или нечто похожее на чародейскую монограмму.

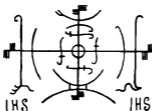
Известны еще треугольники (*pri-hyrningr, oddi*), возникшие, должно быть, из соединения двух лучей "с"-креста (I) (для их усиления)³⁸ (Рис 68) и прочие разрозненные (?) фигуры (см. ниже в "Основной части").

Рис. 68



Сложные комбинации с объяснениями

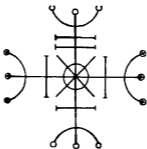
Рис. 69



³⁸ См. также монограммы с треугольниками выше.

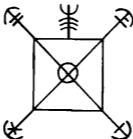
"Стяг победы" (в "Основной части" N74) - составлен из "Молота Тора" (точнее, из двух утроенных в разную сторону) латинских букв (инициалы Иисуса Христа), примитивного солнца или же круга и руны "к" (kaup).

Рис. 69



Став для полета-езды на "гандре" (в "Основной части" N82) - составлен из "Шлема устрашения" с рунами "м" (maður) и "с" (sol), примитивного Солнца или же круга, креста и маленьких католических крестов (?) (Рис.69).

Рис. 70



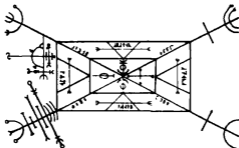
Пять ставов в одном (в "Основной части" N102) - состоит из магического квадрата, пяти банд-рун (четыре из которых образуют "Шлем устрашения". пятая банд-руна образует руну "М" (maður), пуну "х" (haðal), примитивного круга или же Солнца (Рис 70).

Рис. 71



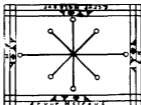
Печать Соломона !!! (в "Основной части" N76) - состоит из магических квадратов модернизированных в ромбы, ушестеренного "с"-креста и просто креста (Рис 71)

Рис. 72



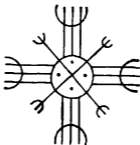
Зал магических заклинаний (в "Основной части" N39) - состоит из четырех магических квадратов, одного "Шлема устрашения" с рунами "М" (maður) и "С" (sol), "С"-креста, рун и ложных литер (Рис 72).

Рис. 73



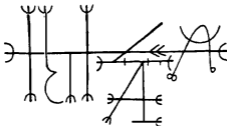
Печать Давида (в "Основной части" №50) - состоит из утроенного магического квадрата (по краям с четырьмя крестами), удвоенного "С"-креста, рун и ложных литер (Рис 73).

Рис. 74



Став на тазик для умываний (в "Основной части" №85) - состоит из утроенного примитивного Солнца, утроенного "Шлема устрашения", полученного общим наложением руны "М" (*maður*), плюс еще одного отдельного "Шлема устрашения" с руной "М" (*maður*) (Рис 74).

Рис. 75



Дорожный указатель II (в "Основной части" №62) - состоит из удвоенного "Шлема устрашения" с руной "M" (*maður*) на концах (в одном месте с добавлением руны "C" (*sól*))

**Список сохранившихся названий отдельных
рунических знаков, букв, литер, чародейских
фигур, магических ставов**

**Имена конкретных магических знаков
и чародейских фигур³⁹**

Vatna-hlífir - Водный щит, щит на водах.

Róðu-kross Ólafs konungs frýggva-sonar -- Распятие-розукросс конунга Олава Трюггва-сона.

Drottningarsignet - Печатка королевы (точнее: кольцо с печаткой).

Himins-barna-hjálmur - Шлем (защита) небесных детей.

Gimsteinn Jónasar - Драгоценный камень Йоунаса.

Lukku-stafir - Ставы на удачу.

Dauids innsigli - Печать Давида.

Róðu-kross: Innsigli Ólafs konungs hins heilga - Распятие-розукросс: печать конунга Олава Святого.

Jósúa innsigli - Печать Йоусуа (Ешуа?).

Jesú Kristí innsigli - Печать Иисуса Христа.

Часто под общим именем можно найти разные по форме и содержанию магические фигуры и, например - **Ginnir**, **Svefn-þorn**, **Róðu-kross**, **Gjöf-tak**, **Ólafur inn heilga**, **Innsigli**

- Ægis-hjálmur - Шлем устрашения (ср. ægir ниже.)
 Dregr-rún - Убийственная руна
 Mold-þurs - Почвенный (земляной) турс, турс из-под земли
 Blað - Страница/лист (?).
 Komla - ? "Комла"
 Gapaldur - ? "Талальдур".
 Gapanda - Зияющий, с открытой пастью
 Hota - ? "Хота" (ср. исл. пощадная ляжка?).
 Galdra-höll - Колдовской (магический) зап.
 Galdra-tölu-skip - Корабль колдовской речи (числа).
 Ginnr - Заманка, ловушка, "завлекающий (знак)"
 Gapi - Пасть
 Kaupa-loki - "Петля приобретения (покупки)" или же "хитрец (Локи) сделки".
 Brýnslu-stafir - Ставы для наточки, точильные ставы.
 Draum-stafir - Ставы сна (грез).
 Svefn-þorn - Шип сна
 Veg-vísir - Дорожный указатель.
 Salomons innsigli - Соломонова печать
 Herzlu-stafir - Ставы отвердения, тушения (металла), закалки, "укрепляющие" ставы.
 Otta-stafir - Став страха.
 Fensur - Улов (рыбы) добыча, приобретение, запас или же палец (?)
 Lasa-brjotur - Валомщик, крушитель замков
 Þurs-hamar - Молот Тора.
 Þjéfa-stafir - Став супротив вора.
 Dún-faxi - (Гагачий) "Пух-пони" или "пух-грива" (?)
 Astros - ? "Астрос".
 Sátt-gjafir - Дары мира.
 Varnar-stafir Valdimars - Защитный став Вальдимара.
 Freyr - Фрей.
 Fjöltnir - Фьельнир (одно из прозвищ Одина)
 Þundur - Тундур (одно из прозвищ Одина)
 Þekkur - Техкур (одно из прозвищ Одина)
 Þrumur - Трумур (одно из прозвищ Одина).
 Þngur-gapi - "Пасть горя" или же "грубиян, грубый глупец"
 Gin-faxi - "Рот-пони", "Рот-грива" (возможно, также "могучая" или "длинная грива" или "могучий или крупный пони"?)
 Hjalpar-hringar Karla-magnúsar (kerli) или Hjalpar-ringir

Кораблѣв Л. "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

Karla **Magnusar** - Кольца помощи Карла Великого (связка, гроздь)
Veður-garpi - "Штормовая пасть" или же "смельчак (сорвиголо-
ва удалец) в бурю" (?).

Mold-uxi - Земляной (почвенный) бычок.

Blóð-uxi - Кровавый бычок.

Ausu-kross - ? "Есу-крост".

Ergo. Sibi. Ator. Klemi - ? "Эрго Сибид Атор Клеми".

Stafir Olafs kongs - Ставы конунга Олава

"**Characteres**" - Буквы, литеры

Kross = ægis-hjálmur (см. выше).

Ægir - Эгир (морской великан)

Sigur-merki - Знак (стяг) победы

Stafa-fylking (rúna-fylking) - Ряд (сонм, полк) ставов (рун)

Hrossa-stafir - Лошадиные ставы.

Kitta - Зачемка, шпаклевка (?).

Hugar-ros - Мысли (разума)-роза.

Þórr-Loki-Hæmir-Njörður-Freyr - Тор-Локи-Хенир-Ньёрд-Фрей.

"**Sicut Sator**" - "Как Сатор". **Grind-inn** - Решетка

Hrungnis-hjarta - Сердце (великана) Хрунгнира

Olafs kongs innsigli - Печать конунга Олава.

Arons-vöndr - Жезл Арона

Seið-þvari - Колдовская (сэйд)-палочка, копые сэйд-волшбы

Þárs-höfuð - Голова Тора.

Hjalpar-hringar Olafs konungs - Кольца помощи конунга Олава

Olafs-hnútur или **Olafs kongs hnútur** - Узел конунга Олава Святого.

Shapur - Ищейка наймит, болван, острие бура (?).

Balds-innsigli - Печать Бальдра.

Golnis-þeyr - Голнис-оттепель (шторм) (?). **Urnir** - "Урнир".

Hagall-inn blá - Синяя (черная) руна "Град"

Hagall hinn minni - Руна "Град" малая.

Augna-þurs - Глазной турс (турс для глаз)

Sigur-hjálmur - Шлем победы.

Angaldós - ? "Ангальдос" (угол, крок - устье?)

Ovina-gægur - Недругу пугало малое

Hrafna-klær - Когти ворона.

Heilla-hnöttur - Шар счастья. **Hrim-þurs** - Инейный турс.

Grim -þurs - Свиристый турс.

Michils-borgar bréf - Письмо из града Михаила.

Róðu-kross Snorra Sturlusonar - Распятие-розукрост Снорри

Rodu-kross Sæmunds ins froda - Распятие-розукросс Самунда Мудрого.

Rodu-kross Ara ins froda - Распятие-розукросс Ари Мудрого

**Названия целых групп и разновидностей
чародейских рун, ставов и т.д.**

Álf-rúnir ⁴⁰ - Эльфо-руны

Lín-rúnir - Руны льна.

Hjálm-rúnir - Шлемовые руны.

Grænlenzkar runar - Гренландские руны.

Mann-rúnar - Любовные (мужские) руны.

Haug-rúnar - Курганные руны.

Belg-rúnar (= **Belg-rúnir**) - Руны кожанной сумки (?).

Fiskar-rúnar (- **Fisk-rúnir**?) - Рыбные руны

Svin-rúnar - Свиные руны.

Gand-rúnar - "Ганд"-руны (руны для колдовского полета).

Is-rúnar - "Лёд"-руны

Tjald-rúnar - Руны в форме палаток.

Val... rúnar - Валльские (или же трупные?)... руны.

Stál-rúnar - Стальные руны.

Skip-rúnar - Корабельные руны.

Vjór-rúnar - Пивные руны.

Knif-rúnar - Ножевые руны.

Draum-rúnir - Руны сна (грез).

Særingar runir - Руны заклинаний.

Galdra-rúnir - Магические руны.

Hel-rúnir - "Адские" или же "смертоносные" руны.

Þurs-rúnir - "Турс"-руны

Ensk-rúnir - Английские руны.

Kvist-rúnir - Руны-веточки.

Hnakk-rúnir - "Якорь-руны" или же "руны (мужского) седла" или же "руны сиденья".

Sól-rúnir - "Солнце"-руны

Sþjall-rúnir - Руны вестей.

Upplenzkar runir - Руны горных (верхних) жителей (?).

Stungnar rúnir - Две "прокозенные" (с точками, разрезанные) руны

Множ. ч. runar - древнеисландская форма. rúnir - новоисландская форма.

Рис. 76



Kistu-rúnir - Руны сундука.

Væng-rúnir - Крыло-руны.

Opnar runir - Явные руны.

Aftan-rúnir - Вечерние (или же задние?) руны.

Ram-rúnir - Могучие (чародейские) руны.

Runir úr Paradísar-hellir - Руны из исл. пещеры "Рай земной".

Rúna-fyking - Ряд (сонм. полк) рун.

Grinda-letur - Литеры-решетки (руны).

Stafa-fyking - Ряд (сонм. полк) ставов.

Stitlur öfugur - ? "Ститлур" обратный.

Stitlur vefjur - ? "Ститлур" свернутый.

"Hálf-deilur fyrnskur" - Получастные (руны) древние.

Hemlur - ? "Хемлур" (ср. исл. разновидность лодки).

Mið-hemlur - ? Средне-"Хемлур".

Nauðar-ætt öfug - Ряд руны "Нужда" наоборот.

Mærur - Могучие (прославленные) руны.

Ís-ætt rétt-fram - Ряд руны "Лед" напрямик.

Hálf-deilur - Получастные (руны).

Varnar-stafir - Защитные ставы.

Draum-stafir - Ставы сна (грез).

Þjófa-stafir - Ставы супротив вора.

Hrossa-stafir - Лошадиные ставы.

Þistingar - Нарезки.

Óskiljanleg orð - (Чародейские) непонятные слова.

Harð-fjötur - Твердые оковы.

Huldu-orð - Темные (неясные) магические слова.

Einhverfinga - Окружность.

Einhverfingar hægri - Правая (направо) окружность.

Einhverfingarvinstri - Левая (влево) окружность.

Níu hjálpar-hringar (= níu hjálpar-hringar ... læriféður) - Девять колец помощи предтечь колдовских искусств.

Róðu-kross - Распятие-розукросс.

Blóð-stemmu-bók - Книжица, останавливающая кровь.

Blóð-stemma sr. M.Ó.S. (= Magnus Olafsson) - (Знак), останавливающий кровь преподобного Магнуса Олавссона из Левауса.

Lausnar-bók - Книжица, помогающая разрешиться от бремени.

Kristi fingra nöfn - Названия (десяти) Христовых пальцев.

Списки исландских "литер"

Gyllini-stafróf - Позолоченный алфавит.

Stafkaria-létur - Литеры нищего (бродяги).

Karla-Magnúsar-létur - Литеры Карла Великого.

Grinda-létur - Литеры-решетки (на самом деле руны, см. выше).

Almenningar - Обычные литеры (неизменный алфавит).

Haug-búa-létur (= ofug-létur hið minna) - Литеры обитателей курганов (Литеры наоборот малые)

Ofug-létur hið meira - Литеры наоборот большие.

Spring-létur - Прыжок-литеры.

Villu-létur - Ложные литеры, литеры-путаницы.

Pera-létur - Литеры Перуся (?).

Adams-létur - Литеры Адама.

Ira-létur - "Ирландские литеры" или же "литеры-сплетни" (?).

Ram(m)villingar - Могучая (усиленная) путаница.

Mál-rúnar - Руны речи (обычные руны).

Tor-kenningar - Личина, маскировка.

Рис. 77 Литеры, новоисл руны

a	А А А А	h	Ж Ж Ж Ж	p	К К К К	γ	↑ ↓ Ж А
b	В В В В	i	И И И И	q	Ч Р Ч Ч	ř	Р Р Р Р
c	С С С С	k	Р Р Р Р	r	Р Р Р Р К К К К	z	Ч Ч Ч Ч
d	Д Д Д Д	l	Г Г Г Г	s	Ш Ш Ш Ш	ø	Ж Ж Ж Ж
e	Ф Ч Ф Ч	m	У П У П	t	↑ ↑ ↑ ↑	x	Ж Ж Ж Ж
f	Р Р Р Р	n	К К К К	u	П П П П	z	Ж Ж Ж Ж
g	Р Р Р Р	o	Ж Ж Ж Ж	v	П П П П		

Литеры /

A B C D E F G H I K L M N O

Almennir

þ c d e f g h i k l m n o p

Haugsúlfur (Ófuglur hið minna)

c d e f g h i k l m n o p q

Ófuglur hið metra

ð r a b c d e f g h i k l m

Springurur

x d e f c z t k l c h n m þ

Villurur

r z u a t q x d c p s g i h

Rammurur

γ B 4 4 φ ψ ρ * 1 P Γ Υ 1 2

Málurur

1 2 0 1 Γ Δ 4 X Γ F Z H 1 1

Torkennir

Литеры II

Þ	Ð	R	S	T	U	X	Y	Z	Ƿ	Ǻ	Ǿ	ǿ	ƿ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОБЫЧНЫЕ "ЛИТЕРЫ"

q	r	s	t	u	x	y	z	Ƿ	Ǻ	Ǿ	ǿ	ƿ	ɑ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ЛИТЕРЫ ОБИТАТЕЛЕЙ КУРГАНОВ (ЛИТЕРЫ НАБОРОТ МАЛЫЕ)

ʀ	ʁ	ʂ	ʃ	ʄ	ʅ	ʆ	ʇ	ʈ	ʉ	ʊ	ʋ	ʌ	ʍ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ЛИТЕРЫ НАБОРОТ БОЛЬШЕ

п	о	р	q	r	s	t	u	x	y	z	Ƿ	Ǻ	Ǿ	ǿ	ƿ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ПРИЖОК - ЛИТЕРЫ

Ƿ	Ǻ	Ǿ	ǿ	ƿ	ɑ	ɒ	ɔ	ɔ	ɔ	ɔ	ɔ	ɔ	ɔ	ɔ	ɔ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ЛОЖНЫЕ ЛИТЕРЫ

к	т	о	п	у	л	Ƿ	Ǻ	Ǿ	ǿ	ƿ	ɑ	ɔ	ɔ	ɔ	ɔ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

МОГУЧАЯ ПУТАНИЦА

к	у	ʀ	ʁ	ʂ	ʃ	ʄ	ʅ	ʆ	ʇ	ʈ	ʉ	ʊ	ʋ	ʌ	ʍ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

"РУНЫ РЕЧЬ" (ОБЫЧНЫЕ РУНЫ)

Ɑ	Ɱ	Ɐ	Ɒ	ⱱ	Ⱳ	ⱳ	ⱴ	Ⱶ	ⱶ	ⱷ	ⱸ	ⱹ	ⱺ	ⱻ	ⱼ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

МАСКИРОВКА

История магической проторукописи, часть которой переведена здесь

Самые древние сведения о возможных (потерянных) копиях со всеисландской магической проторукописи

Вероятно, в Исландии когда-то очень давно существовала некая всеисландская магическая протокнига (с которой были сделаны все последующие списки по большей части фрагментарно). Слухи о ней давно ходили в среде рунологов.

В марте 1649 года священник кирхи в Хельга-фетле Торлак Бьярнасон в ответ епископу южной части Исландии Брюньольву Свейнссону пишет:

"О (рунической) книге Гудрун Освивс-дохтир (bok Guðrún Osvífrsdóttir) говорю я Вам просто, что никогда ее не видел, хотя Вам и сказали что наоборот. Но я слышал предание о том, что эта книга должна бы лежать здесь закопанной под алтарем. Однако впрочем сие маловероятно, чтоб она смогла пробыть столь долгое время в земле и не сгнить. И я думаю, что все это лишь пустые толки голпы."

Тут надо заметить, что епископ Брюньольв Свейнссон (тот самый, что обнаружил знаменитую "Старшую Эдлу") спросил про руническую книгу Гудрун Освивсдохтир не просто так. Слухи об этой книге достигли датчанина Оле Ворма (составителя первых серьезных работ по рунам).

Жизнь Гудрун подробно описана в "Саге о людях из Лаксдаля" (Лососьей долины), откуда явствует, что она была проницательной женщиной, часто видела пророческие сны и искусно могла их толковать, дожила до глубокой старости, ослепла и была похоронена в Хельга-фетле.

Священник же Торлак Бьярнасон, если судить по рукописи Йону Гаудмундссона Ученого "Собрание сведений и фактов для лучшего понимания Эдлы" (1641 г.) был, вероятно, причастен к одному из самых трагических событий Исландии - сожжению в семнадцатом веке католических и прочих древних книг, которые хранились в монастыре Хельга-фетля.

Еще одно свидетельство о существовании подобной магической проторукописи можно заметить в трактате семнадцатого же ве-

ка "Gensvar" пера управителя западной области Исландии Ари Магнуссона из Егур Тут необходимо пояснить, что в народе сам этот Ари пользовался славой злого колдуна, о чем, например, неоднократно сообщает в своих работах его современник Йоун Гвюдмундссон Ученый: на него самого Ари напускал несколько раз порчу а также топил своей "сэйд"-волшебой маленькие рыбацкие суденышки. В приведенной ниже цитате из трактата Ари сам он пытается отпереться от подобных обвинений, и в свою очередь обвиняет исландское духовенство в негласных занятиях чародейством. Разумеется, он считает, что названные ниже лица были черными колдунами, несмотря на прямо противоположную народную традицию (подробней о ней см. ниже). Итак, Ари Магнуссон из Егур пишет:

"Или же для чего возделали эти священники принять в свои обьятия или же под рукой иметь магическую книгу Олава Мелодии (**bok Olafs Tona**) [о нем см. подробнее ниже] и пастора Торлейва Бьёрнссона (sg. **þorleifs Björnssonar**), чьи имена пользуются дурной славой по причине их занятий черными искусствами (**svörtar konstir**), или же зачем этим священникам книги на латыни или немецком о подобном же предмете?"

Служи о старой исл. магической протокниге огражены также в народной традиции:

"В другом месте писец вставил в трактат Бьерна из Скардс-ау (см. ниже) маленькое дополнение о четырех главных магических книгах (**höfuð-galdra-bækr**) Исландии "наполненных рунами (**rúnir**) и могучими письменами (**pl**), память о которых живет в веках, кои зовутся "Зеленая кожа" (**Græn-skinna**)⁴, "Золотая кожа" (**Gul-skinna**), "Красная кожа" (**Rauð-skinna**) и "Серебряная (кожа)" (**Silfra**). Из этих книг древние чародеи (**galdra-menir**) черпали свою магическую мудрость."

В судебных протоколах всеисландского вече "альтинга" (запись 1637 г.) сохранился перечень содержания магической книжки, за которую к изгнанию был приговорен известный исл. ведун и друг эльфов Йоун Гвюдмундссон Ученый. Эта его книжка, скорее всего, была одним из неполных списков с магической исл. протокниги. Йоун назвал ее "Контр-средство или же предупреждение злых нападений" (**Bóteður viðsjá við illu aðkasti**)

⁴ правильнее "Серая кожа" - **Grá-skinna**

Она содержала рецепты супротив:

1. Всепожирающих вспышек огня (или же вулканических извержений? **við elds-gangi**)
2. Сильного кровотечения
3. Оружия.
4. Похоти
5. Сумасшествия (**við vit-firringu**) в результате колдовских сб-морсков
6. Бесчинств темных эльфов (ср. полтергейст) (**við álfa-gangi**)
7. Неправедного суда.
8. Демонского искушения.
9. Для защиты от врагов и прочей ненависти.
10. Чтоб успокоить гнев.
11. Чтоб запугать врагов.
12. Помочь при трудных родах.
13. Вирши от падения.
14. Как избежать кораблекрушения.
15. Вирши, чтоб отвести опасность пожара.
16. Супротив воровства.
17. Супротив вреда, когда плывешь по воде.
18. Супротив ранений людей и скота.
19. Супротив ужасных видений (мороки) (**við of-sjónum**)
20. Супротив бешеной ярости (**við æði**).
21. Вирши для победы (**sigur-vegs**) при конфликтах.
22. Как затуплять (**deyfa**) оружие врагов.
23. Названия Христовых пальцев.
24. Чтоб заклинаниями (**burt-stefna**) изгнать лис.
25. Средства супротив вреда от огня, воды и оружия, если им верно следовать
26. Победное благословение (**sigur-signing**) на угро.
27. От штормов на море.
28. От бесчинств утонувших (**við sjó-drauga-gangi**).
29. Рунические "нарезки" (**ristingar**) супротив гепатита, кожной сыпи (дизентерии?), отсутствия аппетита, кашля, парши (снги?), чесотки и головной боли.
30. Различные способы, как остансеить кровь, и многое другое.

Должно быть, эту магическую книжку сожгли по решению суда, и приведенный выше перечень - все, что о ней известно.

Список старых сохранившихся рукописей и их составителей-переписчиков (руномастеров), которые можно рассматривать как отголоски древней всеисландской магической протокниги:

1. Два старых анонимных трактата о рунах. XIV-XV вв. плюс маленький отрывок того же времени. (В них много иллюстраций различных рун).
2. Четыре древних лечебника XIV-XV вв. (Содержат изображения нескольких древнейших магических ставов).
3. Руническая рукопись, авторство которой приписывают Фрейстейну Гримссону из Став-хольта. XVI в. (Есть изображения 92 видов рун и магических ставов).
4. "Магическая книга". Четыре анонимных составителя XVI-XVII вв. (Много иллюстраций).
5. Маленькая магическая книжка. Переписчик неизвестен. XVII в. (Есть иллюстрации).
6. "Хуграс" пастора Гюдмунда Эйнарссона XVII в. (Состоит из двух частей. В первой части есть изображения ставов и чародейских фигур).
7. "Нарезки" Йоуна Гюдмундссона Ученого XVII в. (Составлен как список ответов на вопросы епископа Брюньольва Свейнссона о рунах из "Речей Сигдривы" - "Песнь Бронхильд") (Без иллюстраций).
8. "Лечебник, составленный в алфавитном порядке" Йоуном Гюдмундссоном Ученым XVII в. (В нем есть изображения магических лечебных знаков).
9. "Трактат о рунах" Бьёрна Йоунссона из Скардс-ау, XVII в. (Много иллюстраций: руны и ставы. Состоит из десяти глав).
10. "О руническом искусстве книга Олава Старого" на самом деле написана Йоуном Эггертссоном XVII в. (с иллюстрациями).
11. "Рунология" Йоуна Оулавссона из Гронна-шика XVIII в. (Все руны и ставы даются там с изображением).

Многознающие, в чьем владении, возможно, находилась всеисландская магическая проторукопись:

СЭМУНД МУДРЫЙ

Сэмунд Сигхяуссон Мудрый (Samundur Sigfússon hinn fróði). XII в. - он учился во Франции несколько лет и затем проявил себя как выдающийся ученый и историк. Он принимал активное участие в органи-

защиты закона о церковной десятине в Исландии. В народе он прослыл астрологом и ведунгом, и благодаря этому считался одю время автором знаменитой "Старшей Эдды". Вот что гласит о нем старейший исландский источник середины тринадцатого века:

О том, как епископ Йонун Гялмундссон Святой заманил Сэмунда Мудрого назад в Исландию.

Сэмунд Мудрый надолго застрял на чужбине, да так, что о нем не было ни слуху, ни духу. Однако Йон Святой (будучи проездом в Европе) услышал, что тот находился в обучении у одного выдающегося магистра, и настолько был погружен в изучение тайной мудрости, что откинул все, что познал до сих пор, даже включая свое христианское имя. Когда Йон Святой прибыл в то место, где находился Сэмунд Мудрый, каждый поинтересовался именем другого. Йон Святой назвал себя, но Сэмунд Мудрый сказался Коллом ("Углом").

Йон же заметил на то (благодаря сошествию Святого Духа и собственной великой силы прозрения):

- Я думаю, что тебя зовут Сэмунд, и что ты сын Сигхвуса, рожденный на хуторе под названием Одды.

Йон Святой говорил настолько убедительно, что тот наконец вспомнил свое имя и род.

Затем Йон Святой продолжал:

- Разве не хочешь ты теперь убраться отсюда поскорее?

Сэмунд Мудрый ответил:

- Мне весьма неплохо здесь с моим магистром, но как только я увидел тебя и услышал твои слова, мне г, тже пришло в голову, что человек, который последует за тобой и не будет с тобой никог да разлучаться выберет лучшую долю. Однако я не могу изобрести никакого плана, как бы мне уйти и с тобой, ибо мой магистр ни в коем случае не разрешил мне покинуть его... Нам тогда ведь придется сос, язал, ься с мудрецом, ибо мой магистр узнает наш путь, как только он взглянет на небесные тела при ясной погоде, ибо он настолько сведущ в астрономии (то есть в знании звезд), что в сос, янии узнает звезду любого человека, сто ит ему ее только увидеть и посмотреть на нее пристально.

Затем Сэмунд познакомил Йона с магистром. Йон погостил там какое-то время, покада одной ночью они не сбежали от туда. Небо было затянуто тучами и они двигались всю туюнь и следующий день.

На вторую ночь небо расчистилось и можно было видеть все небесные тела. Магистр тотчас увидел, где находились беглоцы и погнался за ними со всей возможной скоростью.

Кораблёвл. "ТРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

Сэмунд взлетел на небо и молвил:

- Мой магистр занятся привычным делом и узнал, где мы сейчас.

Йон сказал:

- Что же сейчас делать?

Сэмунд сказал:

- Сними обувь с моих ног и наполни их водою, а затем положи их на мою голову.

Он так и поступил.

Теперь надобно заметить, что мудрец посмотрел в небо и молвил:

- Увы, дурные вости! Чужоестранец Йон утопил мою воспитанника Коля, ибо его звезда окружена водою.

И тогда он повернул домой. Йон же и Сэмунд продолжали свой путь той ночью и на следующий день.

Теперь надобно заметить, что на следующую ночь мудрец, когда изучил ход небесных тел и увидел, что звезда Сэмунда движется над ним как над живым, вновь отправился в погоню.

Сэмунд сказал:

- Опять звездный мудрец нас преследует и нам надо снова изобрести какую-нибудь хитрость против него. Сними обувь с моих ног и вытщи мой нож из ножен. Сделай надрез на моей икре, да наполни обувь кровью, и затем помести их мне на макушку.

Йон так и поступил.

Когда магистр вновь взглянул на звезду Сэмунда, то сказал:

- Звезда магистра Коля окружена сейчас кровью, и верно, это чужоестранец раздался с ним.

И с тем он повернул назад.

А Сэмунд и Йон Святой продолжали свой путь.

Теперь надобно заметить в третий раз, что по прибытии домой ученый магистр снова прибег к своему искусству и опять увидел звезду Сэмунда. Он сказал:

- Мой ученик Коля до сих пор жив, что удивительно. Но видно я обучил его предостаточно, ибо сейчас он победил меня в знании звезд и своей ловкостью. Оба они останутся целыми и невредимыми, ибо я не могу теперь помешать их бегству.

Йон же Святой и Сэмунд Мудрый продолжали свой путь, и все у них ладилось *

СНОРРИ СТУРЛУСОН

Снорри Стурлусон (Snorr Sturluson), XIII в. - историк, поэт и политик родился на западе Исландии. Он принадлежал к могущественному роду Стурлунгов, о которых существует большая сага. Он трагически погиб от рук наемных убийц, подосланных к нему норвежским конунгом. По странному стечению обстоятельств произошло это в день осеннего равноденствия (23 сентября 1241 года). Хотя многие его при жизни не любили за трудный характер - он является одним из величайших исландских писателей. Он написал "Младшую Эдду", "Круг земной" и, как считают некоторые специалисты, замечательную "Сагу об Эгиле". Безусловно, он был многознающим, и вопреки тому, что жил в обществе, принявшем христианство два столетия назад, продолжал сохранять дух и распространять традиции его языческих викингских предков. Не случайно с его именем связаны чародейские знаки из исландской магической протокиги "Сердце великана Хрунгвир" (Hrunga's-hearta) - впервые упомянуто в "Младшей Эдде" (см. выше). "Литеры нищего (бродяги)" (Staf-karla-létur) - впервые в "Саге о Стурлунгах", "Распятие-розукросс Снорри Стурлусона" (Róðu-kross Snorra Sturlusonar), упоминания которого появляются в поздних исландских магических рукописях.

ОЛАВ МЕЛОДИЯ И ХАЛЛА ИЗ СТРАУМ-ФЬОРДА

Олав Гейрмундссон Мелодия (Olafur Geirmundsson tóni, XIV в.) был весьма известным персонажем исландской чародейской традиции. Он непосредственно связан с многознающей Халлой из Страум-фьорда (Straum-fjarðar-Halla, XV в.), которой он, должно быть, вынужден был уступить свою магическую рукопись на закате своих дней. Вот что известно об этой паре:

Йоун Ученый в трактате о "Младшей Эдде" (XV в.) пишет, что Халла из Страум-фьорда, которая жила в пятнадцатом веке, выучилась магии (galdur) в холмах у эльфов и продолжает:

"Эльфы живут в скалах и в камнях. Олав, прозванный Мелодия, в дни господи Олав Ловтс-доктир Богатой из Скарди всегда пользовался своим искусством (list), чтобы исследовать землю изнутри (т. е. входил к эльфам в холмы), а также гостил в море у морского карлика-дверга (sjó-dvergur), которого люди называют мудрым "марбендилом" (márbenði vitri), и о многом другом Олав Мелодия знал и много чего видел, в том числе и скот морского народа и т. д.

и т. п. Сей Олав состязался в чародействе (*listir*) с Халлой из Страум-фьорда, и оказалась она искусней, та, которая была обучена в холмах узльфов, чем он, который учился в школе и т. д. и т. л."

Говорят, что Олав Мелодия более всех в Исландии практиковал хождения в холмы (*hol-gongur*). Халла же одержала верх благодаря тому ведовству (*kunnatta*), которое она узнала от эльфов в холмах, что в свою очередь указывает на то, что Олав занимался чем-то другим, но не теоретическим знанием при своих хождениях в холмы (*hol-gongur*), и считает Йоун У-еный, что у него было школьное (т. е. полученное в школе магии) образование в науках (*list*). Тут можно заметить, что весьма часто в исландском фольклоре утверждают, что мужчины входили в холмы для эротических забав с живущими там эльфийскими девицами и женщинами, чего конечно же нельзя сказать о Халле.⁴²

ОДД ИЗ СКАЛЫ ТРОЛЛЕЙ

Следующим владельцем магической проторукописи был очевидно, Одд Торстейнссон из Трёгла-тунга (*Oddur Þorsteinsson í Trölla-tunga*), XVI в. О нем известно следующее:

"Управитель области на западе Исландии (тайный колдун) Ари Магнуссон из Егур в своем трактате под названием "Ответ" (XVII в.) на обвинения всех мирских областных управителей Исландии пастором Гюдмундом Эйнарссоном в открытом письме "Хуграс" подразумевает, что люди ходили в холмы для того, чтобы учиться там чародейству (*galdrur*), когда он (Ари) пишет:

"Преподобный Одд Священник до самой смерти ходил в холмы и был весьма могучим в ведовстве (*galdrar*)."

Этот Одд Торстейнссон из местечка Трёгла-тунга (Скалы троллей) был осужден восьмого августа 1554 года в Эйья-фьордеза то, что он "приворожил... сироту, вверенную его попечению, к совокуплению с собою посредством ведовства (*konstr*) и чародейства (*galdrar*), пользуясь тем знанием, которое содержалось в колдовских книгах (*galdrabækur*), что были обнаружены у него в собственннсти." Пастор Оуддожил до семнадцатого века, и, конечно же, не говорится в приговоре, откуда у него появились те магические книги.⁴³

42 Эйнар Г. Пьелуиссон "Обучена она была в эльфийских холмах"

43 Эйнар Г. Пьелуиссон "Обучена она была в эльфийских холмах"

БЬЯРНИ БЬЯРНАСОН И ЭЙНАР ГВЮДМУНДССОН

XVII в. Бьярни Бьярнасон (*Þjárnir Þjárnason*) учился в кафедральной школе Скаульхольта, однако его выгнали оттуда в 1664 г. вместе с другим парнем Эйнаром Гвюдмундссоном (*Einar Guðmundsson*), который был родом из Страум-Фьорда (ср. выше Халла из Страум-Фьорда¹), потому что они вместе составили (*skrífa*) магическую рукопись (*galdra-blíð*), которая была обнаружена шестого апреля школьным наставником Олдом Эйольвссоном у Эйнарара под матрацем. В этой рукописи было восемьдесят колдовских заклинаний (*galdra-brögð*) пятьдесят девять из которых были с изображением чародейских фигур и гальдро-стафов (*galdra-stafir*). На допросе у епископа Брюньольфа Свейнссона выяснилось, что Бьярни списал (*skrífa*) ту часть рукописи, в которой его обвиняли, три года назад в Западных Фьордах с книжицы (*krug*) Эрлинга Кетильссона из Енундар-Фьорда, который уплыл какое-то время тому назад в Англию. Поскольку эти школьники отрицали, что кто-либо другой, кроме них, был причастен к составлению рукописи, и также то, что они на деле испробовали заклинания (*galdra-formálar*) и стафы (*stafir*), избежали они более сурового наказания, чем исключение из школы, в начале апреля упомянутого выше года. Одному из них тогда было девятнадцать лет, другому же двадцать. А двадцать второго июня того же года отплыли они оба в Англию. Там Эйнар умер. Спустя же три года или "в 1667 г.", как гласит одна исландская хроника (написанная в 1719 г.), "прибыл Бьярни Бьярнасон из Англии на восток Исландии в Восточные Фьорды". (См. перечень содержания этой магической рукописи ниже.)

Отсюда можно сделать вывод, что исландская магическая протокнига имела какое-то касательство к Англии, и предположить, что упомянутый Эрлинг Кетильссон, должно быть, продолжал заниматься магической практикой в Англии, и то, что особый исландский аллитеративный язык заклинаний не был ему в том помехой?

КАЛЕКА ГВЮДМУНД

Гвюдмунд Бергторссон (*Guðmundur Bergþórsson*) XVII в. - был во многом очень примечательной личностью и поэтом. Будучи бедным неходячим калекой, который мог пользоваться только левой рукой, он зарабатывал себе на жизнь, уча других. И большинство людей считают, что его недуг произошел оттого, что когда ему было че-

гиде зимы от роду, его мать, ведунья древних традиций (*forn i skapi*), и его воспитательница, которая была злобной как варгинья (*skap-vargur*), сильно поссорились и послали друг дружке проклятья (*formælingar*) а колыбель, в которой лежал Гвюдмунд, стояла промеж ними. Другие же считают, что его мать проклала (*formæla*) его, и ее проклятия (*formaelingar*) сбылись (*verða að áhrínsordum*) в том, что он стал на всю оставшуюся жизнь калекой. Гвюдмунда превозносят как самого мощного силового поэта (*hið kröftugasta ákvæða-skáld*) Он использовал свой поэтический волшебный дар (*gáfa*) не только для того, чтоб воздавать своим обидчикам (коих у калеки хватало), но также помог многим супротив нападений немертвых (*draugar*) и злых духов, и емуне хватало лишь самой малости, чтоб излечиться от собственного недуга. Он знал, что неподалеку от него, в большом валуне жили два (из последних трех оставшихся в Исландии) карликов-двергов (*dvergjar*), у которых была чудесная целебная мазь. О его неудачной попытке заполучить эту мазь повествует заключительная часть его биографии.

ПАУДЛЬ ВИДАЛИН

Йоун Оулавссон из Грюннавика знал немало историй о Skottur¹³ и призраках-посылах (*sendingar*), которые враги посылали Паудлю Видалину (*Páll Vidalin*), XVIII в. Биография Паудля является наиболее примечательной из составленных им (Йоуном). Еще при жизни Паудля называли многознающим (*fjöl-kunnugr*), и Йоун крепко верил в то, что так оно и было на самом деле. И знал он много историй об этом с тех самых пор, как служил у Паудля, однако, увы, он повествует лишь о нескольких, чтоб люди не подняли его на смех за доверчивость, или же чтобы не насыщать людское любопытство. Он рассказывает о Паудле, что тот говорил, что его враги обвиняли его в том, что он черный маг (*töfra-maðr*), возможно из-за того, что посылы-друзи (*drauga-sendingar*), кои они посылали, не имели над ним власти, и он сам распоряжался ими. Йоун замечает, что ходило много историй о ясновидении (*skygn-lækr*) Паудля, призраках (*vofur*), которых ему посылали, и, иногда, о зле, которое эти призраки причиняли, когда он поворачивал их обратно. Тогда ясновидящие (*skygnir*) знали посылов

Призраки женского рода, буквально "хвостатые", см. выше.

(*sendingar*) по именам. Преподобный Торвальд Олавссон крестил Паудля и хотел, чтобы это закрыло его ясновиденье (*gam-skuggl*), однако сие не помогло, хотя и окропил он святой водою его глаза. Йоун говорит, что Паудль рассказывал о том, как ему был послан первый драуг, который был *Skotta* (см. выше), когда он был школьным учителем в Скаульхольте.

Говорят, что ему, Паудлю Видалину, служило пятьдесят духов. Они ему частенько помогали в тяжбах для того, чтобы вовремя узнать хитрости его противников и предотвратить их. Иногда посылали ему его противники призраков-посылов (*sendingar*), он же побеждал их всех, и после вынуждены они были всегда служить ему. Самое тяжелое испытание в его жизни произошло однажды, когда он был в пути темной осенью. Налетели тогда на него три посылы за один раз, но он одолел их всех. Никому не делал Паудль зла. Говорят, что Паудль сказал, что никому из его наследников не выйдет зла оттого, что он сам был многознающим (*fjöl-kunnugur*), при условии что его дети не будут его тезками. Однако Хольмфрид, его дочь, нарушила сей завет и ее сын Паудль не прожил долго, ибо он повесился, находясь на чужбине⁴⁴.

ВЕДУН ЭЙНАР

Ведун Эйнар Андрюссон из Боул (*Einar Andrésón frá Bólu*), XIX в. О нем известно то, что он жил до 1890 г. и его ветхие магические книги (*galdra-skruddur*) были сожжены на закате его дней, либо им самим или же другими (см. выше.) Понятно, что не все его книги были уничтожены.

"Скауль-хольтский регистр" (*Skál-holts registur*) как отражение всеисландской магической протокиниги

Перечень содержания "Скауль-хольтской" магической рукописи, обнаруженной в 1664 г. у Бьярни Бьярнасона и Эйнара Гюдмундс-сона⁴⁵, который составил епископ Брюньольв Свейнс-сон. Он собирал материалы для сочинения книги о германской мифологии, язычестве и северной магии⁴⁶.

⁴⁴ См. выше.

⁴⁵ См. Einar G. Petursson "Eddurit Jóns Guðmundssonar í æða", комментарий в первом томе этого издания.

В этом перечне присутствует, в кратком изложении, по сути вся исландская мифология и магия XIII-XX вв., особенно, если убрать алхимические и пр. добавления типа NN 21, 29, 30, 33 и т. д., и упоминания нечистого и демонов. (Посему в нынешнем виде это представляет собой поздний, так сказать, загрязненный вариант исходной исландской магической проторукописи.)

Перечень содержания чародейских рецептов о том, как:

1. Найти верного друга⁴⁵ (с использованием половинки сердца морского котика и рыбы морской воробей).
2. Как добыть растение, которым можно отворять все замки.
3. Чтоб женщины не было ребенка.
4. Чтоб женщина никогда не забеременела.
5. Чтоб лишать женщин невинности.
6. Чтоб кит не причинил людям вреда в открытом море.
7. Чтоб не бояться темноты.
8. Как добыть камень, исполняющий желания.
9. Чтоб узнать, кто ограбил.
10. Как узнать девственница ли любая особь женского пола.
11. Ртуль для кузнечного ремесла.
12. Чтоб успешно бороться на состязаниях (с магической виршей и тремя знаками).
13. Как тремя чародейскими знаками успокоить гнев.
14. Другим способом бороться на состязаниях (с описанием волшебных "нарезок" (*ristingar*) и пусканием себе крови). К тому три⁴⁷ знака: "Зуб морского ежа", *Ginfaxi* (см. пункт E)), *Hagall* (см. п. E) и "Основную часть" ниже) и *Satirix*.
15. Чтобузнать есть ли в море рыба (включая два магических знака).
16. Чтоб удачно ловить рыбу (с изображением одной чародейской фигуры).
17. Как избежать в море кита (с изображением одной чародейской фигуры).
18. Чтоб успокоить лошадь (с изображением одной чародейской фигуры).

⁴⁵ В оригинале здесь латынь.

⁴⁷ Правильно четыре.

19. Чтоб добиваться побед во всех тяжбах.
20. "Шлем устрашения" (см. п. Е)
21. "Печать Соломона" (см. п. Е)
22. "Печать Господа" (большая и сложная фигура).
23. "Шлем победы" (см. п. Е)
24. Заклинание лисицы. Здесь Тор и Один вызываются (с изображением двадцати трех фигур).
25. На удачу закликаются Тор, Один и все духи-хранители
26. Заклинание (stefna) мыши (с человеческим ребром) - вызываются (sægður) с полной верой Тор и Один (с виршей Sator atero и т.д.)
27. Как уязвить кого-либо "Шилом сна" (см. п. Е) (с пусканием себе крови и двумя магическими знаками).
28. Как обратить человека в собаку. Для этого использовано "Евангелие от Иоанна" и Sic deus dilex t и т.д., плюс одна чародейская фигура
29. Чтоб кто-либо не мог заснуть (с виршей-проклятием и одной чародейской фигурой).
30. Как убить кого-либо посредством жира мертвого человека.
31. Чтоб соблазнить девицу (с пусканием себе крови и изображением двух чародейских фигур)
32. Утебя чтоб ничего не украли (с пусканием себе крови и изображением безобразной чародейской фигуры названной **Angaldés**⁴⁹)
33. Чтоб к тебе не приблизилось ни одно привидение (с использованием куриного яйца, крови морского котика, амбры (т.е. спермы) кита и т.д. и отпрыском, который из этого возникает: также⁴² фаланги мизинца для дальнейших услуг)
34. Как успокоить гнев (с изображением двух чародейских фигур)
35. Чтоб на тебя не напал покойник (с использованием человеческих останков, благословений и крестного знамения)
36. Как кому-либо летучую болезнь (**flugu-sótt**) послать.
37. Чтоб узнать, кто вор (с пусканием себе крови и одной чародейской фигурой)
38. Чтоб получить законное вознаграждение
39. Выяснить, кто вор (с использованием двух магических знаков Hagall inn minni)- см. п. Е.
40. Кольца помощи в нужде против ран от холодного оружия и воли темных эльфов (с изображением четырех безобразных чародейских фигур).
48. В оригинале здесь латынь

Кораблёв Л. "ТРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

41. Чтоб не попасть в море в шторм (с использованием одной чародейской фигуры).

42. Соблазнить девицу (с использованием одной чародейской фигуры).

43. Чтоб узнать, кто именно скакал на чьей-либо лошади без спроса (с использованием одной чародейской фигуры).

44. Чтоб не позволить никому без спроса приблизиться к лошади (с использованием двух чародейских фигур)

45. Чтоб кит не причинил вреда в море (с использованием двух чародейских фигур).

46. Как удачно ловить рыбу (с использованием одной магической фигуры).

47. Чтоб с кем-либо по собственному недосмотру не вышло вреда (с использованием одной чародейской фигуры)

48. Чтоб женщина не зачала ребенка

49. Если кто-либо желает, чтоб народ в доме, где находится он сам, жил мирно.

50. Как красть, чтоб никогда не стало это явным (с пусканием себе крови и использованием одной чародейской фигуры)

51. Чтоб кому-либо не было неудачи ни на земле, ни на море (с использованием одной большой чародейской фигуры).

52. Также тридцать магических знаков без предписаний, кои надо иметь под рукой

53. "Недругу - пугало малое" - (см п. Е)) (с изображением двух чародейских фигур)

54. Чтоб получить ту долю, что желаешь, при разделе улова рыбы (с использованием одной чародейской фигуры, названной "Вороньи когти".)

55. "Шар удачи" (одна чародейская фигура)

56. Чтоб коса оставалась острой и не затуплялась (с использованием Sator агеро и двух чародейских фигур)

57. Чтоб то, что другой потерял, найти (с использованием двух чародейских фигур).

58. Чтоб девица не проболталась (с использованием одной чародейской фигуры)

59. Чтоб позабавиться с девицей (с использованием двух магических знаков)

60. Чтобы что-либо у кого-либо не украли (с использованием одиннадцати магических знаков)

61. Чтоб вор не смог отпереться от содеяного (с использованием восьми магических знаков). (см. "Основную часть")
62. Если кого без вины обидели, чтоб обидчик лишился одной головы своего скота (с использованием двух чародейских фигур).
63. Чтоб вор попался во время кражи (с использованием нескольких слов).
64. Чтоб кто-либо пожалел о своих собственных словах (с использованием двадцати магических знаков).
65. Супротив падежа скота: четыре магических знака.
66. Супротив внутреннего вреда: Sator agero.
67. Чтоб кто-либо спал шесть ночей (с использованием семи чародейских фигур).
68. Супротив болей в животе два магических знака насыре вырезать.
69. На случай, если лошадь заболела (с использованием четырех магических знаков).
70. Чтоб узнать кто вор: три знака, которые надо вырезать на человеческой бедренной кости.
71. Чтоб остановить взбесившегося человека: один магический знак, который наносится на человеческую кость.
72. Чтоб человек не попортил девицу (с использованием пяти магических знаков).
73. Супротив бессоницы: шесть магических знаков.
74. Чтобы "тролль" или, по-другому, беспокойный дух некрещеного, оставленного умирать под открытым небом младенца (*út-burður*), не свел кого-либо с ума: для того четыре магических знака.
75. Вызвать летучую болезнь (*flugsótt*): пять магических знаков, которые надо вырезать на человеческой кости.
76. Чтоб кого-либо не любили (с использованием семи магических знаков).
77. Как вырезать кому-нибудь "Шип сна". (см. п. Е)
78. Если женщина хочет отказать мужчине (с использованием шести магических знаков).
79. Нечто об овцах (с изображением трех чародейских фигур).
80. Супротив кражи: заклинать инеистого турса и свирепого турса и отца всех троллей⁴⁹ (с использованием двадцати девяти магических знаков).

Итого упомянуто 237 различных чародейских фигур и знаков.

⁴⁹ Т. е. Один: позднее искажение

Печальный опыт перевода одного из фрагментов всеисландской магической книги, названной "Гальдрабок" (The Galdrabok), на современный американский английский С. Флауверсом (S. Flowers)

В настоящее время существует два издания исл. магической книги (записана в XV-XVII вв.), которую в 1989 году перевел американец С. Флауверс. В его переводе эта рукопись получила название "Гальдрабок. Исландская магическая книга" (S. Flowers "The Galdrabok. An Icelandic Grimoire"). Таким образом, исл. постсредневековая магия перестала быть уделом узкого круга германистов-филологов, и сведения о ней стали доступны широкой публике, владеющей современным английским языком. При всем уважении к проделанной С. Флауверсом работе по переводу и попытке комментирования настолько сложной темы как исл. магия, мифология и фольклор XIV-XX вв. Здесь необходимо заметить, что это первый современный (не исландский или скандинавский) опыт и, разумеется, книга С. Флауверса пестрит неточностями и ошибками. Вот краткий список ляпов, который может показаться небезинтересным читателям (или же будущим переводчикам) книги С. Флауверса как с практической, так и с теоретической точки зрения.

1. Из самого текста перевода и комментариев следует, что автор не владеет исландским в полной мере, а потому был вынужден опираться на немногочисленные существующие работы, посвященные данному вопросу на немецком, датском (?) или родном английском языке. Оттого он повторяет устаревшие ошибки, кои давно уже исправлены исл. специалистами, а многие очевидные мифолого-магические параллели (опубликованные на исл. в XX в.) ему неизвестны.

2. Магические знаки оригинала даны в переводе неряшливо или же намеренно искажены и перепутаны (см. особенно стр. 62, N11 "Печать Соломона", стр. 71, N27, стр. 86, N9 "Шип сна", под инструкцией к использованию "Ставов на удачу" стр. 87, N10 неправильно дан знак под названием "Дорожный указатель" со значительными искажениями даны знак "Став страха" на стр. 88, N15 и знак N5 на стр. 94 и т.д.);

3. Приводимые исл. мифолого-магические термины часто не поставлены в именительный падеж и не согласованы между собой в числе и роде, например, *for-máli* "заклинание" - это единств. число, а не множ. ч.; *reiðarþrumum* "раскаты грома" дан почему-

то в дательном падеже , sigur-heillunni "плоский камень победы" дан опять в дат падеже вместо именит п , hárfagra "прекрасно-волоосый" дан в родит. пад., Rauð-skinni? вместо именит п Rauð-skinna "Красная кожа" (несколько раз),

4 Исл. galdra-myndir – это "чародейские картинки", а не "знаки",

5 Опущена частица "svo" в руническом заклинании "Замко-лом",

6 Не существует глагола geisa в значении "царапать, писать, резать и т. д." (см стр 46),

7 Исландские реалии намеренно упрощены. Например, исл surtar-bráundur "бурый (ископаемый) уголь" переведен просто как "обычный (жженный) уголь" из костра "soaf", а исл grá-pappir без проблем переведена как "серая бумага", хотя в словарях дано несколько других значений,

8. Встречается несколько неожиданных или же поверхностных утверждений типа пастор (!) Йоун Гвюдмундссон Ученый (см. стр 32), хотя Йоун никогда не был священником и он не был осужден за магические книги (!), ибо в приговоре о его изгнании упомянута только одна книга (см выше) Халла из Страум-фьорда не могла быть сестрой Сэмунда Мудрого (см стр 21), ибо они родились с разницей в 200 лет;

9 Хотя до сих пор не известно как точно переводить имена магических знаков veidur-garí, kaupa-loki, andur-garí – у С. Флауверса же не заметно никаких сомнений и на стр 49 (и далее) в его книге следуют неправильные переводы, взятые из старой нем статьи,

10 На стр 19 можно ознакомиться с фантазиями о рунах, которых якобы вырезали на "камнях, заживляющих раны" (lyf-steinar). На самом деле о них очень мало что известно, да и то только по намекам из четырех sag. Также их нельзя путать с lyf "травяными лекарствами" или же lyf-rúnir.

11 Из комментариев к "рядам ставов" следует что С. Флауверс не знаком с (собственно) позднейсландскими рунами и литерами XIV-XVIII вв. ,

12) Предисловие Флауверса сильно страдает от того, что он замалчивает о целых классах известных позднейсландских чародейских фигур (например, о "Кольцах помощи", усложненных "иерусалимских" крестах и т.д).

13 Часто встречаются опечатки в исландских названиях типа vama-galdur вместо vamar-galdur "защитная магия" (несколько раз), brynslu-staf-ir вместо brynslu-staf-ur, Vladimar вместо

Valdimar, rún-stafir вместо rún-a-stafir, пропущена "r" в Eyja-fjörður, manni-draps-eik вместо manni-draps-eik;

14. У Флауверса жуткая путаница в названиях исл. растений и деревьев: **Baldurs-brá** переведена "бровь" (!), а не "ресница Бальдра", **Friggjar-gras** "трава Фригг" (*Platanthera hyperborea*, *Habenaria hyperborea*) – не орхидея (!) или же мандрагора, но разновидность ятрышников, возможно "любка". **Hris-eik** переведен как "рисовый дуб" (?), вслед за немецким переводчиком. Он пишет бессмысленные комментарии о древесном руническом соответствии. Тем не менее, к примеру, "дуб" (eik) на стр. 62, №9 (и далее в его книге) мог означать для исландцев скорее любое "дерево", ибо с деревьями в Исландии не пусто. Так в сагах можно встретить "дуб с яблоками". Непонятно, откуда взяты идеи о рябине (стр. 125), а у ольхи оказывается есть какое-то соответствие руне "s" (см. стр. 126), что в специальной литературе почему-то нигде не зафиксировано.

Но несмотря на все перечисленное выше, в переводе С. Флауверса есть плюсы: он первым поведал широкому кругу англоязычной читательской публики о существовании графической постсредневековой магии исландцев, приводит неплохую на тот момент библиографию, есть ряд хороших конспектов с известных академических трудов (например, о девяти др-сканд. составляющих души), краткая этимологическая статья, посвященная "Шлему устрашения" (правда, там встречается неточность в готской форме *aigis* вместо правильной *ahis*), объяснение ряда др-герм. имен (типа Оливер и т.д.). В общем и целом неплохая книга для новичка, хотя ему (новичку) и придется потом расстаться с целым рядом фантазий и "переделок" С. Флауверса.

Краткая инструкция по практическому применению графической исландской магии

Колдовская утка-погоньш (keldu-svín)

В своей книге "Путеводитель по Исландии" (1752-1757 гг.) Эргерт Оулавссон и Бьярни Паульссон пишут следующее:

*Здесь водится также разновидность утки-погоньша (keldu-svín: *Rallus aquaticus*), о которой местные жители рассказывают настолько удивительные истории, что мы вынуждены были согласиться, что у*

нее есть гораздо более редкие качества по сравнению с другими видами птиц. Например, утверждают, что у этой утки есть нечто от свойства червя, и что когда ее преследуют, она уходит стрелой под землю, какая бы плохая и твердая почва ни была в том месте.

Другие верят, что погоныш обладает омерзительными колдовскими свойствами, и множество скруных предсказаний связано с ним, которые, без сомнения, возникли благодаря его чрезвычайно малой численности.

Тем не менее, определенно, сия птица обитает во многих частях Исландии вблизи горячих источников или же недалеко от ручья-

Рис. 78 Утка Погоныш



ев и болот. Не обладая способностью летать, она живет под землей в маленьких норах и пустагах. Ибо, когда на нее натываются (что происходит время от времени в тех местах), она мгновенно скрывается от человека, даже находясь на самой открытой равнине. Следовательно, там все же должны быть маленькие укрытия или подземные впадины, в которые эта утка ускользает, и которые невозможно обнаружить зимой по оныш обычно живет под землей, выбирая почву, которая не замерзает, инстинктивно он становится добычей диких когтей. Вопреки нашим усилиям, мы не смогли преуспеть в добыче хотя бы одной из этих необычных птиц, сам погоныш серой окраса, утки о очень мягкие перья (!), и гибкие члены.

Ранее, в семнадцатом веке, Йоун Гюдмундссон Ученый пишет о погоньше в своем трактате "О различных явлениях природы в Исландии".

"Ручейная ворона" (*tækjar-krika*) или же "исполчиновая самья" (буквальный перевод *keldu-swíni* - погоньш). Эта утка любит быть в темноте (и на глубине). Она зарывается в берега ручья, которые находятся под сугробами и не замерзают. "Зигзаг" (исл. "воронья тропинка") получил свое название благодаря ее следам. Лекарю очень ценят ее жир, плавающий на поверхности горячей воды, и простое ее жир.

Йоун Ауртнасон далее замечает:

Люди верили в особые магические свойства погоньша, и потому его перья пользовались спросом, ибо ими многознающие (*fjökyngis-menn*) писали (*rita*) самые могучие (*rammastur*) гальдра-стафы (*galdra-stafir*).

Эту же традицию подтверждают Йоунас Йоунасон (см. выше) и рассказ о "Ворожеи Аумунди" (*Þmundi galdra-maður*).

Одного чародейского переюстка (*galdra-snápur*) звали Аумунди. Не давал он своим колдовством (*galdrar*) покоя соседям и, наконец, позвали они ведуна Йоуна из местечка Хетла на севере от Лурскоуга-стрэнд на помощь супютив Аумунди. Эют Йоун выучился магии у Сигурда из Урдир, который подютною промышлял нарезками (*ristingar*) и рунами (*rúnir*). Говорят, что он отморозил себе палец, и после того всею да держал перо погоньша шилоюми и таким образом писал (*skríta*) чародейские руны (*galdra-rúnir*).

В одном исландском магическом сборнике, составленном в девятнадцатом веке Гейром Вигфуссоном, встречается указание начертить сложную магическую фигуру "чаро-зэл" (*Galdra-höll*) на коже погоньша.

Магические стафы резали (*rista*) и окрашивали (*fa*). Как поясняет в своем трактате "Нарезки" (*Ristingar*), составленном из комментариев к эддической песне "Речи Сигурдыв" ⁵⁰ Йоун Гюдмундссон Ученый:

"Проричательница (*völva* - "вельва") вопрошает в той песне:

- Знаешь ли ты, как руны резать (*rista*), знаешь ли ты, как окрашивать (*fa*)?

Ибо одно дело вырезать (*rista*), совсем другое окрашивать (*fa*) или окрашивать (*fága*, т. е. "рисовать"), например, как заглавные "стафы" (*stór-stafir*, т. е. буквы) в книгах. Так говорится в древней поэме "Песнь о Солнце":

⁵⁰ Точнее, к ее варианту "Песнь Брокхильд" из "Саги о Вельсунгах"

Книги я видел и т.д. накрашенные пагубным ставом (fáðar feikn-stafir).

Накрашивают также те ставы (белые магические знаки), кои христиане древности называли лешбные ставы (likl-stafir) супротив пагубных ставов колдунов (feikn-stafir kyngr maþna) "

Вырезали (rista) их на палочках из дуба, срезьника, рябины, кле-на, ели на буром ископаемом угле, свинце, на донышках ясеневых мисок (см. выше), на дне тазиков для руки т.д.

Накрашивали (fa) их на пергаменте, дереве, бумаге, ногтях.

Как утверждает Йоунас Йоунассон (см. выше), защитные ставы достаточно было написать простыми чернилами на простом куске бумаги другие же знаки (например, для того чтоб узнать кто вор) надо было выписывать собственной кровью пером утки-погоныша.

Йоун Ауртнассон:

"Как вырезать гальдра-с ставы

Когда человек вырезает (nistir) гальдра-ставы (galdra-stafir) -должен срезать (rista) ихотсебя, но нех себе, в противномже случае вся его магия оборнется супротивно о самого." (Ср. также указание как выре-зать знак Тор, Локи, Хенир, Ньёрд, Фрейр" в "Основной части" ниже)

Об исландском обычае наносить магические знаки, слова и да-же целые заклинательные формулы на ногти известно из ряда ли-тературных источников, самый древний из которых "Речи Сигдрри-вы" 7 (речь идет об одной ру-е⁵¹):

Руны пива (ól-rúnar) ты выучишь,

Если ты не хочешь чужой жены

Уловкам (vél) себя вымрять, ежели ты [ей] веришь.

На роге [с брагой] вырежи (rista) это

И на тыльной стороне руки

И помель (merkja) [руной] "нужда" (pauf) ноготь.

В трактате "Хуграс", сочиненном в семнадцатом веке исланд-ским пастором Гведмундом Эйнарссоном супротив местных ма-гов, Он помимо прочего, обличает своего современника, ведуна и поэта Йоуна Ученого

"Так, упомянутый локарь-автор (fictor) принужден был сам на-резать чародейские знаки (rista stafir) на каждый ноготь своей жо-ны и изгонять таким образом нечистого из-под каждого ее но-гтя"

Йоун Ауртнассон и Йоунас Йоунассон пишут в своих трудах (см. выше) об обычае наносить (rista) или же писать (rita) каждую букву

51 Подстрочный перевод мой

Кораблёв Л. "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

Satoragero на ногтях больного гепатитом. В том случае он должен был выздороветь.

Начиная с эпизода из "Саги об Эгиле" известно, что тот, кто слабо разбирается в рунах, не должен их писать, иначе недалеко до беды. Ту же мысль можно найти и в более позднем исландском фольклоре:

Не должен неграмотный (другие утверждают что тот, кто не умеет писать) писать (skr'fa) или же выводить каракули (rafa) на стенах льду на земле или снеге, ибо в том случае отписывает (skrif-la) он себя во власть самому злорукому человеку. I ОУКРНИ, что однажды один человек вывел каракули (rafa) на льду острым колющим посохом, и когда он занимался этим уже довольно долгое время, подошел к нему незнакомец и спросил его, что, мол, он делает. Другой ответил, что выписывает каракули (rafa) на блестящих местах этого льда себе на забаву. Подошедший незнакомец попросил его остановиться, чтобы он мог посмотреть на каракули-панцире. Тот, что вывел каракули, согласился. Незнакомец стал размышлять над каракулями (raf) и говорил:

- Сейчас здесь не хватает в этом виде всего лишь нескольких знаков (stafi) для того, чтобы ты отписал (skrifta) сам себя во власть нечистой.

Незнакомец на самом деле был ангелом, присланным с небес.

Отсюда вытекает, что просто так (бесцельно) не стоит повторять магические знаки (часто похожие на первый взгляд непосвященного на бессмысленные каракули), особенно, если к ним не прилагаются объяснения. Слова же написанные чаро-става (если их не уничтожить) продолжают оказывать магическое воздействие на окружающее.

Можно было с помощью рун направить злую "сэд"-волшебу против творящих ее колдунов, как об этом рассказывается в "Саге о Хрольве Пешеходе" гл. 28.

"Они привели свои корабли в одну бухту в Гардарики, где карлики-дворг Мендульна подка обошел по кругу их все. Затем он высадился на берег и велел людям разбить лагерь рядом с соседним утесом.

- Все палатки должны стоять близко к друг дружке, - сказал он.

Так и было сделано.

Затем он развязал свой большущий тюк и от туда извлек черные шелковые палатки. Их он бросил и закрепил над соседними палатками, накрыв их полностью так, что не осталось ни малюшки щелочки. В Гардарики они прибыли ровно к началу зимних ночей.

- Сейчас, - сказал карлик-дверг Мёндуль, - мы должны разгрузить корабли и занести в палатки еды на три дня. Затем вы должны укрыться в палатках и даже не сможете выйти наружу, куда я вам не велю.

Все было сделано как он велел. Мёндуль последним вошел внутрь, но только после того, как обошел палатки кругом. Немного позже они услышали, что воят крошечные - и начинают лютно биться в палатки. Они решили, что это довольно странно. Одному дружиннику стало настолько любопытно, что он приподнял край палатки и выглянул в щелочку наружу. Когда он повернулся, то потерял дар речи и начал бродить, а вскоре умер.

Такая погода продержалась три дня.

- Нам вряд ли удастся вернуться в Данию, если Грим Эгир будет продолжать в том же духе, - сказал Мёндуль... - Сейчас он соволил против нас эгумель и вы все бы погибли, если бы вас не защищали палатки. Сверх того, двенадцать человек прибыли в лес неподалеку, которых прислал эгот Грим. Они родом из Эрм-ланда, от далонной области Гардарики и сейчас творят супротив вас такую волшеббу (*seiðsta*), чтоб вы оба, Хрольв и Стевнир, убили друг друга. Давайте-ка всемером навестим их и посмотрим чем это закончится.

Они так и поступили и, войдя в лес, увидели дом. Оттуда раздавался ужасный шум (*ill læti*) который производили те, кто исполнил "сэйд"-волшеббу (*fremja seið-inn*). Хрольв со своими людьми вошел внутрь дома и там они увидели высокий помост (*seið-hjallr*) на четырех колоннах. Мёндуль пробрался под помост и вырезал настолько мощные обратные чары (*rísta seið-villur*), что они возымели действие даже на самих "сэйд"-колдунов (*seið-menn*). Тогда они вернулись в лес и стали жутать, а "сэйд"-колдуны (*seið-menn*) настолько были сбиты с толку, что разломали вдребезги помост, с криками выскочили из дома и устремились в разные стороны. Одни побежали в грядину или море, другие же спрыгнули вниз со скалы в пропасть. Таким образом, они все погибли. Хрольв со своими людьми вернулся к кораблям. Там все было в порядке. Тут они заметили, что метель бушует только вокруг их палаток и кораблей.

- Вот как обстояли дела, Хрольв, - сказал Мёндуль. - Я не собираюсь принимать участие в предстоящей битве, ибо для того мне недостает ни силы, ни мужества. Тем не менее, у себя не осталось бы не одного дружинника, если бы ты руководил всем в одиночку. Предполагалось, что вы со Стевниром должны были умереть, равно как погибли "сэйд"-колдуны (*seið-menn*).

Хрольв и другю побля одарили сго за защитную магию (galdur)."

Еще магические знаки отливали из свинца (см. в "Основной части" ниже "Шлем Устрашения" (*ægis-hjálmur*)).

Магические ставы, написанные на куске бумаги, боялся сырости (и воды вообще), ибо она сводит на нет их волшебную силу (Подробное см. указание к использованию знака "Рот-пони [2]" в "Основной части" ниже) Эта же идея приложима и, например, к знакам, вырезанным на сушеных рыбьих головах: *"Чоловоки вырнат (колдовскии) шлосты срыбьими головами в море. Шл орм тогласути хает"* (см. пункт А) выше).

Кроме воды магические знаки после употребления (если то необходимо) уничтожали огнем или же счищали (соскабливали ножом; *skafa af*). Ведь если руна выполнила свою функцию, ее нельзя (за ненужностью) просто так выбросить. Хотя известно, что саму исл. магическую проторукопись и эльфо-руны (*álf-rúnir*) невозможно уничтожить огнем, как гласят исландские предания об отголосках проторукописи "Зеленой коже" (*Græn-skinna*)⁵². Из этих книг древние ворожеи черпали свою магическую мудрость и, по словам некоторых людей, "один став (*stafir*), составленный из множества ставов из (таких) рунических книг (*rúna-bók-stafir*) весьма часто видели написанным на пергаменте, и был он (этот) став настолько сильным, что не горел в огне". И история об Эльфо-Ауртти повествует о том, что после того, как магические страницы из волшебной книги кинули в очаг, там в золе несколько позже *"Ауртти обнаружил ставы (stafir), которые были написаны на тех страницах, однако все остальное сгорело до гл"*.

Первым источником о том, чтобы лишить руны силы и/или уничтожить их, надо их соскоблить (*skafa af*) может служить "Сага об Эгиле" (гл. 77):

"Эгиль нашел под лежащей большой китовой ус, на котором были вырезаны руны. Эгиль прочел их, соскоблил и бросил в огонь. Эгиль сжег весь китовый ус" ⁵³

Упоминание о той же технике уничтожения силы руны гласит история о пасторе Сторри из Хуса-фетля:

"Пастор Сторри из Хуса-фотля счищил (skafa af) все "ослоплившие" руны (rúnir) с палочки" (См. пункт А) выше.)

Иногда, когда вырезают или же пишут руны, это сопровождают устными заклинаниями:

⁵² Правильно "Серой Коже" (*Grá-skinna*) "Золотой коже" (*Gul-skinna*) "Красной коже" (*Rauð-skinna*) "Серебряной (коже)" (*Silfra*).

⁵³ Перевод Кошкина В.В.

"Пять ставов в одном: Тор, Локи, Хёнир, Ньёрд, Фрей.

... Стоит обратить внимание на то, что когда ты вырезаешь (rista) общий став (состоящий из пяти банд-рун), ты должен призывать названных асов при каждом штрихе "54"

Как утверждает один исландский пастор, колдуны должны были петь (читать вслух) над написанными чародейскими знаками и магическими фигурами заклинание "Sator arogo" (Подробнее см. в "Основной части" ниже, комментарий к №41.)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

*Перечень магических рецептов, чародейских фигур, рядов
ставов, рун и литей, кои даны ниже*

1 Древние банд-руны "Олаз" (Band-rún "Ólafur")	83
2 Два става для той цели, чтобы удержать того, кто у тебя или же другик, что либо украл	84
3 Ставы супротив злых предразок-посылок	85
4 Супротив слабости, мора и падежа домашнего скота	85
5 Шлем утешения (Björgu-tjálfningur)	86
6 Чтобы добиться любви девушки	87
7 Распятие-розукросс I (Ráðu-krossur I)	87
8 Чтобы заставить врага тремилл	88
9 Распятие-розукросс II (Ráðu-krossur II)	88
10 Ложь-судейки (Kaura-ísk)	89
11 Супротив врага от врагов	89
12 Завлекающий знак (Giltur)	89
13 Супротив всякого вида страданий и опасности	100
14 Могот Тора (Fóts-hattur)	101
15 Чтоб тебе все любил	103
16 Как найти вора	103
17 Чтоб тебя боялся весь враги	104
18 "Вальдур" и Рол-пони I (Sarrádur og Ról-póni I)	104
19 Чтоб тебя любил длительный период	105
20 Кольца помощи Карла Великого (Hjálfar-hringur)	106
21 Для защиты от любого зла	107
22 Чтоб ты не полюбил на воде	107
23 Чтоб тебя боялся враги	108
24 Заме-лом (Láma-brútur)	108
25 Если ты не хочешь, чтоб кто-то пришел в твой дом	109
26 Если ты хочешь погрузить кого-либо в сон	109
27 Бред (Hæra)	110
28 Если люди глумят на тебя злобу	110
29 Шип-ока (руна "Солнца") (Sveifir-jotun átt)	110
30 Для того, чтоб заковать вора назад (Stafa-túkingur)	111
31 Чтоб тебя ни в чем не было стыда (Stafa-túkingur)	111
32 Супротив пива	111
33 Руны для того, чтоб выиграть в кости	113
34 Чтоб женщина не проболталась	113
35 Чтоб тебя любил длительный период	114
36 Супротив головной боли	114
37 Супротив нестарения желудка (Formáttun á milli veif-gángi)	114
38 Любовное замечание (Fráttun kvæma-gáttur)	115
39 Чаро-зла (Galdra-háttur)	115
40 Как Сатор I (Sicul Sator I)	116
41 Как Сатор II (Sicul Sator II)	116
42 Решетка I (Gimdráttur I)	116
43 Решетка II (Gimdráttur II)	119
44 Ложь-судейки II (Kaura-ísk II)	119
45 Ложь-судейки III (Kaura-ísk III)	119
46 Водный шит (Vatna-háttur)	120
47 Точильный ствол (Björgu-stafur)	120
48 Распятие-розукросс-руны Олаза Троттуса-сона I (Ráðu-krossur Ólafssonur I)	121

Корабль Л "ТРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

49 Распутие-розукороскунга Слова Тротта-сон-ей (Róttu-kross (Báttskonungs Tróttu-sonar II)	121
50 Слова сына (гроз) (Draum-stafir)	122
51 Печаль воровства (Drötninga ságet)	122
52 Супротив воспалений и опухолей на коже	123
53 Шлем небесных делай (Himins-barna-þjálmur)	123
54 Слова сына (гроз) (Draum-stafir)	124
55 Драгоценный камень Родукаса (Gím-stafinn Jónasar)	125
56 Шлем сына (Barna-þjálmur)	125
57 Слова на удачу (Lúku-stafir)	126
58 Супротив ранения от воспаления	127
59 Печаль Соломона I (Salomons Innisgí I)	127
60 Печаль Давида (Dávíða Innisgí)	128
61 Дорожный указатель I (Veg-vísir I)	128
62 Дорожный указатель II (Veg-vísir II)	129
63 Распутие-роз-рос печаль-коунга Слова Старого (Róttu-kross Innisgí (Báttkonungs-rotta)	129
64 Укрепляющие слова (Hertu-stafir)	130
65 Печаль Родукаса (Jóna Innisgí)	130
66 Слова ужаса (Ótta-stafir)	131
67 Старейший исландский магический амулет	131
68 Супротив скорби и печали	132
69 Посредством силы этих знаков вор не сможет отпереться от сарая	132
70 Супротив бессонницы	132
71 Печаль Иисуса Христа I (Jesú Kristi Innisgí I)	133
72 Печаль Иисуса II (Jesú Innisgí II)	133
73 Слова от вора (Ótta-stafir)	134
74 Слова победы (Ságu mátt)	134
75 Печаль Соломона II (Innisgí Salomons II)	135
76 Печаль Соломона III (Salomons Innisgí III)	135
77 [Печаль-супротив превращения в демонов] печаль Соломона IV (Innisgí með draugum)	136
78 Супротив укуса животного I (Mú dýr-bit I)	136
79 Слова для того чтоб уцелеть вора (Ótta-stafir)	137
80 Слова для защиты от колдовства с четырех сторон света	137
81 На удачу	136
82 Слова для полета-вады на "тандро" (Gand-reiðar-stafir)	138
83 Чтобы был успешен дела со всеми	138
84 Супротив укуса животного II (Mú dýr-bit II)	140
85 Чтоб победить врага	140
86 Слова на теле (Mútt-lydur-stafir)	140
87 Чтоб вор застрял в доме	141
88 Лук-пони (Dál-það)	141
89 Чтобы ночью, куда выйдешь всего идти и промывай в три дня	142
90 Супротив бессонницы и дурных снов	142
91 От боли в глазах	143
92 От укуса пчелы I (Þúvamar gegn láfu-bít I)	143
93 Чтоб выгреть все тела	144
94 От всего колдовства	144
95 Розы души (Hugar-þús)	145
96 Если ты боишься враждебной магии	146
97 Для защиты от укуса пчелы II (Þúvamar gegn láfu-bít II)	146
98 Супротив алая превраще-посылов	147
99 Последние слова (Hösta-stafir)	147
100 "Кита" (Kíta)	146

Кораблив Л. "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

101	Чтоб ты мне в кошме спозарился	149
102	Паль ставов в одном: Тор, Локк, Хендр, Ньера, Фрей (Þett, Loki, Hendir, Njerdur, Freyr)	149
103	Супроне дурна предзнаменований	150
104	Рот-пове II (Sm-fallt)	151
105	Чтоб обнаружил враг	152
106	"Четыре белообразные чародейские фигуры"	153
107	Чтоб обнаружить врага I	154
108	Чтоб обнаружить врага II	156
109	Чтоб враг тебя боялся	156
110	Если кто-либо желает остудить гнев врага	156
111	"Астрос" (Astros)	156
112	Дары мира (Satt-gefar)	157
113	Защитный Слав Владимира (Vatn-stafur Veldmárg)	158
114	Почвенный (земельной) турс (Mold-furs)	156
115	Если тебе кто-то ненавидит	159
116	"Знаки створений"	159
117	"Друн" (Drun)	159

1 ДРЕВНЯЯ БАНД-РУНА "ОЛАВ" (BAND-RÚN "ÓLAFUR")

Служит защитой от злых духов земли⁵⁵ (Рис. 79). Эта банд-руна упомянута в "Книге о рунах" Оле Ворма (XVII в.). Такая банд-руна "Олав" была прислана священником Мэл-нусом Сулавссоном в пояснение к исландской рунической загадке на тему имени Олав. Сама банд-руна Олав может выражать магическую мощь конунга Олава Трюггвассона или же конунга Олава Святого (См. упоминания этих конунгов в связи с руническими надписями и чародейскими фигурами ниже.)

⁵⁵ Исл. *mein-vattir* "вредные сверхъестественные существа", которые упомянуты, например, в "Саге об Олаве Святом", гл. 179: "Там находится послушская гэнуга на летнее время под названием Гренниг и в ней никто не может провести ночь, ибо там внутри творятся бесчисленныя троллен и злых существ (*trólla gangi ok mein-vattir*). Тогда конунг Олав Святой сказал, что они должны приготовиться и он переночует в том месте. Ночью он остался в той гэнуге. И в полночь, когда все люди спали, раздался ужасный визг снаружи того места: где дошли коров у гэнуги, и крик: — Молитвы конунга Олава жгут меня так болезно, что я не могу оставаться в моем обиталище. Сей же час я вынужден бежать и больше никогда не вернусь сюда!" Исполуток, когда люди проснулись, конунг сказал: — Здесь будет основан улор и банду (т.е. фермеры), который тут поселится, будет во всем благоустраивать удача, и его урожай никогда не померзнет, даже если вокруг приключится лютый стужа!"

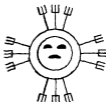
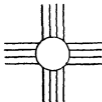
Рис. 1 Банд-руна.



Эта банд-руна упомянута в "Книге о рунах" Оле Ворма (XVII в.) Такая банд-руна "Олав" была прислана священником Магнусом Оулавссоном в пояснение к исландской рунической загадке на тему имя Олав. Сама банд-руна Олав может выражать магическую мощь конунга Олава Трюгвассона или же конунга Олава Святого. (См. упоминания этих конунгов в связи с руническими надписями и чародейскими фигурами ниже)

2 ДВА СТАВА ДЛЯ ТОЙ ЦЕЛИ, ЧТОБ УВИДЕТЬ ТОГО, КТО У ТЕБЯ ИЛИ ЖЕ ДРУГИХ ЧТО-ЛИБО УКРАЛ

Рис. 2



Два става (Рис.80) были известны с давних пор (хотя их имена сейчас утеряны)⁵⁶. Оба их использовали для того, чтоб узнать кто украл, и нужно их оба вырезать (rista) на дне тазика для мытья рук (munn-laugar-boat)

Первый став надо нацарапать кусочком базальта, сечь можжевельник (epli), чтоб осталась только кучка пепла, и заполнить его вырезанный став. Затем наполнить тазик водой "и увидишь ты вора"

⁵⁶ Вполне вероятно, что имена этих ставов "epli" (т.е. морской велькан Эпир), во всяком случае, так пишет Фрун из Фронв-вика

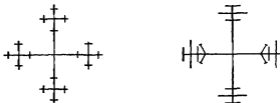
Корабль Л. "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

Другой же надо вырезать (*rista*) на полированом дне тазика для мытья рук кусочком магнита, налить туда святой воды, а сверху положить деревьев (*milletolium*).

3 СТАВЫ СУПРОТИВ ЗЛЫХ ПРИЗРАКОВ-ПОСЫЛОВ

Вот два става (Рис 81), которые нужно носить на себе супротив злых посылов (*sendingar*)⁵⁷ дурных людей.

Рис. 3



4 СУПРОТИВ СЛАБОСТИ, МОРА И ПАДЕЖА ДОМАШНЕГО СКОТА

Ты должен выстричь (*kirpa*) или же нацарапать (*rista*) эти знаки (Рис 82) на домашнем скоте, если он слабеет или же болен. Первый из них надо изобразить на левой лопатке, другой же на правой:

Рис. 4



⁵⁷ В данном случае речь идет не только о призраках, но также о злом глазе, дурных пожеланиях врагов и т.д.

5 ШЛЕМ УСТРАШЕНИЯ (ÆGIS-HJÁLTMUR)

Вот "Шлем Устрашения"⁵⁸ (ægis-hjálmur) (Рис 83). Его отливали из свинца и это изображение из свинца затем прижимали себе ко лбу между бровями, что следует из следующего заклинания (formáli):

"Шлем Устрашения" (ægis-hjálmur) я несу
между моих бровей!

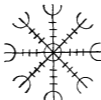
С этим изображением человек должен был выступать против своего врага, и тогда победа обязательно будет за ним. Он также был надежной защитой от гнева жёвдинга⁵⁹, что подтверждает то заклинание (formáli), которое следует за изображением этого става:

Ненависть смываю я с себя
Врагов моих,
Грабеж и гнев
Сильных мира сего!

⁵⁸ Ср. перечень содержания магической книжки, обнаруженный в Скальк-кольте в 1664 г. N20. "Шлем устрашения" (др.-исл. ægis-hjálmur) или же "шлем страшило" (см. русск. перевод "Старшей Эды"). Его носил дракон Фэфнир, а затем он достался Сигрду Убийце Фэфнира. Об этом также повествуется в средневежно-норвежской Песне о Нибелунгах и саге "О Турине Турамбаре" Дх. Толкина (носкил дракон Блаурунг). Шлем устрашения встречается в др.-исл. выражении *vega ægis-hjálmur yfir e-m*, которое буквально значит "носить (на себе) Шлем устрашения пред кем-либо" и обычно переводится по смыслу как "запугать кого-либо" (см., например, "Сагу о Храфнвале Годи Фрейя", гл. 4 или же "Речи Фэфнира" 16). Еще известно исл. выражение *hafa ægis-hjálm í augum* – "иметь Шлем устрашения в глазах, т. е. обладать магической (внушающий благоговейный страх) силой глаз". Существует гипотеза о том, что термин "шлем устрашения" связан с представлением о психотическом взгляде змеи (см. S. Flowers "The Seidrævik"). Возможно, эту же идею можно различить в др.-англ. "Бероульфе" и "Девянью датчан" Саксона Грамматика. В исл. магии существует целый ряд чертовоподобных знаков, объединенных названием ægis-hjálmur "Шлем устрашения" (см. пункт Д выше). Этот термин как название целого ряда магических знаков первым упоминает Йонн из Фронна-вика (XVIII в.). По-готовки это название звучало бы как *Agiss hjálm.

⁵⁹ Т. е. вождя, предводителя.

Рис. 5



6 ЧТОБ ДОБИТЬСЯ ЛЮБВИ ДЕВИЦЫ

Ты должен, постясь, начертать "Шлем устрашения" (Рис. 84) собственной слюной на своей ладони для того, чтоб поприветствовать девицу, чьей любви ты желавшь добиться. Изобрази его на своей правой ладони.

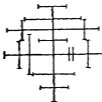
Рис. 6



7 РАСПЯТИЕ-РОЗУКРОСС I (RÓÐU-KROSS I)

Вот знак (Рис. 85), который называется "Распятие-розукросс". Его также использовали супротив врагов, когда их ожидали.

Рис. 7



В ЧТОБ ЗАСТАВИТЬ ВРАГА ТРЕПЕТАТЬ

Если ты хочешь, чтоб твой враг трепетал пред тобою всегда, когда тебя видит – вырежи (nsta) эти ставы (stafir) (Рис 86), на дубовой палочке⁶⁰ и носи ее посередине груди. Также следи, чтобы ты видел своего врага прежде, чем он увидит тебя⁶¹.

Рис. 8



9 РАСПЯТИЕ-РОЗУКРОСС II (RÖÐU-KROSS II)

Знакконунга Олава Святого, который надо носить для защиты (Рис 87)

Рис. 9



10 ЛОКИ

⁶⁰ Исл. eik – велика вероятность того, что здесь под этим исландцы понимали просто любое "дерево" (См. выше пункт 3)

⁶¹ Это очень важная черта древнегерманской магии. Она упоминается в др.-англ. лечебниках и в исландском фольклоре

СДЕЛКИ I (KAURA-LOKI I)

Один знак называется "Локи сделки" (Рис 88). Он приносит человеку удачу в сделках, если его нарисовать на промокатальной бумаге и держать год левой мышкой, да так, чтоб об этом никто не узнал.

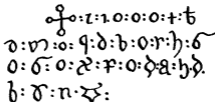
Рис. 10



11 СУПРОТИВ ВРЕДА ОТ ВРАГОВ

Если кто носит эти ставы (Рис 89) на себе – ничего не повредит ему в течение всего дня и враги ничем его не одолеют.

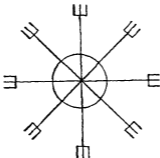
Рис. 11



12 ЗАВЛЕКАЮЩИЙ ЗНАК (GINNIR)

"Завлекающий знак" (Рис 90) использовали для того, чтоб очаровать объекты желаний и приворожить возлюбленного (возлюбленную).

Рис. 12



**13 СУПРОТИВ ВСЕХ ВИДОВ
СТРАДАНИЙ И ОПАСНОСТИ**

Мужчину или женщину, которые носят эти ставы (stafr) (Рис 91) при себе, не поразит никакая боль. Меч не повредит им и ни один враг. Никакой червь не проникнет в их еду или же питье⁶².

Рис. 13

у:х:δ:с:о:z:f:г:р:
А:о:о:б:б:Н:Н:Ж

⁶² Червь в значении кишечный паразит или же злой дух. Англичане и исландцы считали таких червей причиной многих заболеваний. Возможно эта идея пришла к ним с востока. См. об этом перевод "Орсоня", в плененный королем Альфредом Великим

14 МОЛОТ ТОРА (ÞÓRS-HAMAR)

Молот Тора ⁶³ (Рис 92) использовали для того, чтобы оградиться от немертвых (*draugar*), призраков (*aftur-göngur*), злых посылов (*sendingar*), бесчинств ночных троллей (*trilla-gangur*)⁶⁴, черной магии (*fjöl-kyngi*), сзёд-волшбы (*seiðr*) и вороства. Рисуй на бумаге и носи с собой, или же прикрепи в том месте, которое хочешь оградить.⁶⁵

Рис. 14



По представлениям древних германцев, обитаемая ими земля была как-бы островом ("Средне-земьем"), окруженным со всех сторон гигантским темным Океаном. На противоположном берегу этого Океана, также кольцом, находились бескрайние земли - Мир древних злобных чудовищ - великанов-ётунов (воплощенных сил Тьмы и Хаоса), кои ментали уничтожить светлый людской мир. Над островом-землей людей ("на небесах") располагался "Мир богов-асов" (и ваннров). Ниже, под землей, было мрачное царство смерти и теней, где правила жестокая Хель. Умершие "нижкою" смертью люди (т.е. умершие от старости, болезней и т.д.) становились из-за этого подданными Хель. Те же, кто погиб от ран в борьбе, отправлялись "на небеса". Таким образом асы и ваннры собирали у себя дружины доблестных воинов для того, чтоб в решающий час выступить вместе против сил Мрака, кои ударят не только

⁶³ þórs-hamar – Молот Тора. Часто его называют еще "свастикой" (солярным знаком) исл. *sólar-tákn?* *haka-kross*.

⁶⁴ В современном понятии "поптергейст".

⁶⁵ Молотом Тора этот знак назывался потому, что по представлениям древних германцев именно молот "божественного" аса Тора, был основным орудием для защиты небожителей Светлых асов и людей от древних сил Хаоса и Тьмы. Рыжебородый Тор назывался "громовником", тк. считалось, что когда гремит гром - это он едет по небу в своей колеснице, а врезаясь из облаков в землю молнии - это и есть вращающийся с бешеной скоростью торое молот. Посему его имя в древнескандинавском (исландском) языке звучало как (*Mjöllnir*), т.е. буквально аналог русскому "молния".

из Мира исполинов-ётунов, но и низвергнутся из самого Хаоса (вечно-спорящих областей запредельной Жары и Стужи Внешней Вселенной - родины чудовищных сыновей Муспелля и инемстных турсов). Подмогой им будут воинства терзаемых поданных Хель. Исход этой битвы [Рагнарёк - буквально, "Тибель богов"] предрешен - да и как горстке людей и небожителей тягаться с безмерностью Хаоса. Однако "покуда теплится жизнь - жива надежда", и пока люди и асы-ваины держатся вместе на своем крошечном светлом острове ["Мир людей" - это аванпост к мосту-радуге ведущей в "Мир небожителей"] среди враждебного безграничного Мрака, день за днем, наступление окончательной битвы оттягивает *Míðgarðs vǫltur* (защитник Средне-земья) - Тор, а его основная спора в этом деле - его молот (*Þórs-hamarr*)!

В древнеисландских сагах можно найти подтверждение тому, что уже только один символ Молота Тора сам по себе (как и христианское крестное знамение и крест животворящий) был достаточно эффективным средством против воплощений Тьмы (см. "Сагу о Хервёре и Хейдрекэ", "Младшую Эдду", "Круг Земной", "Песнь о Троте", "Сагу об Эгиле").

Германские (скандинавские) кузнецы прославились изготовлением так называемых "брактеатов" (т.е. медальонов), которые их соплеменники носили на шеех как амулеты предохраняющие от несчастий, сил тьмы, оборотней и враждебной "ночной" волшебы. Разумеется самым распространенным знаком на этих брактеатах-амулетах был символ "Молота Тора", которому опять же, явно, придавалось там значение основного магического светлого оберега (науза)

Не удивительно, что многие рунические надписи на могильных камнях-памятниках заканчиваются пламенным воззванием оградить покой погребенных подними от происков союзников тьмы - ночных ведьм и некромантов, для чего там призывают Тора и вырезают знак его молота.

Наиболее интересный (на наш взгляд) пример использованием знака "Молота Тора" как знака белой (оградительной) магии можно найти в исландском регистре кирк ("церквей"), составленном в 13 веке. Там упоминается о том, что на самом ошмбе Исландии, прибывшие в период массового бегства из Норвегии викинги воздвигли камень с "молотом Тора". Как явствует из названия той местности (Хель-кундархейд "Вересковая пустошь" (на)рода из царства Хель), тамшние края считались "нечистыми", т.е. полагали, что их по ночам посещали "немертвые", ведьмы-оборотни, тролли и т.д. Чтоб оградить себя от их ночных посещений и атак, прибывшие викинги подняли там "щит их лучшей защиты" - символ "Молота Тора", вырубленный в камне:

"Мыс Ланга-нес находится на самом севере Восточной Четверти Исландии. Он почти не заселен и смотрит на северо-восток. Там по мысу проходит вересковая пустошь Хель-кунду-хейд. Она разделяет Восточную Четверть Исландии и Северную, и воздвигнут там молот Тора на пустоши, где эти Четверти разделяются..."

15 ЧТОБЫ ВСЕ ТЕБЯ ЛЮБИЛИ

Напиши следующее (rit) (Рис 93) и носи с собою – люди тебя будут очень сильно любить.

Рис. 15

h: 9: 9: 0: Z: z: 6
p:

16 КАК НАЙТИ ВОРА

Если кто-либо хочет узнать кто украл у него что-либо – пусть сделает этот став (Рис. 94) надне миски при помощи ножа с деревянной ручкой⁶⁶.

Пусти себе кровь из-под большого пальца на ноге и из правой руки и окропи кровью став⁶⁷.

Затем восьмичистой воду с плавающим на ее поверхности деревом⁶⁸.

Эту воду надо набрать в ночь середины лета после полуночи. Брать же ее надо перчатками, с тем, чтобы ни капли ее не попало на руки. Растение надо помазать кровью, а также эти знаки⁶⁹:

66 В отрывки от обычного магического ножа, который должен быть с костяной ручкой. См. др.-англ. лечебники (X-XI вв.), например, рецепт "От выстрела зльфа" (*Mik ylfa gescotum*):

"Если лошадь ранена зльфом – возьми нож, ручка которого сделана из жетосорого бычьего рога... и напиши на ручке ножа из рога."

Или же см. "Сагу об Эйрике Рыжем" (описание наряда Торбырг Маленькой Вельвы, у которой был нож с ручкой из клыка моржа).

67 Ср. перечень содержания магической книги, обнаруженный в Оксфордской библиотеке в 1664 г. NN 14, 27, 31, 32, 50, и особенно, N37.

68 Древед, тысячелетник (*Achillea millefolium*) – по-исландски *val-humal, meilóla*.

69 В германской мифологии ритуальному использованию крови придавалось особое значение. В др.-исл. литературе описаны случаи, когда колдуны, чтобы усилить действие чар до максимального предела, прибавляли к своим заклинаниям и рунам окрашивание последних собственной кровью (исл. *þjóða*). Такие кровью окрашивали (fá) руны на рунических камнях. Еще известен рецепт, когда "шлем устрашения" рисовали у себя на лбу собственной кровью. Из др.-англ. лечебников известен способ излечения рожистого воспаления, при котором среди прочего нужно было вырезать на палочке свое имя и окрасить его своей кровью.

Рис. 16⁷⁰



И затем проси ради славно-великой мощи этого растения и венчи и действия его силы⁷¹, чтобы асы послали тебе в помощь Рафзеля, их самого сильного слугу, и он сам покажет тебе (врага) могущественнейшими именами Тора (Þótt), Фригг (Frígg) и Одина (Óðinn).

После прочти трижды "Отче наш"⁷².

17 ЧТОБ ТЕБЯ БОЯЛИСЬ ТВОИ ВРАГИ

Если ты хочешь чтобы тебя боялись враги – всегда носи этот став (Рис 96) под своей левой мышкой:

Рис. 17



18 "ГАПАЛЬДР" И РОТ-ПОНИ I (GARALDUR OG GIN-FAXI I)⁷³

Ставы "Гапальдр" и Рот-пони (Рис 96). Чаще всего ими пользовались сразу обоими, и считается, что их объединяет то, что эти два

⁷⁰ Это два исл. варианта "Молота Тора" См пункт Д) выше

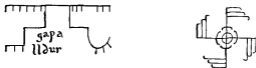
⁷¹ Аналогичное воззвание к силе дерева (trékiðinn) встречается еще в одном похожем магическом рецепте из древнего исл. лечебника "Если человек хочет узнать, кто у него украд". "Железо в черз силу этой травы (fyrir grasinu náttúru) и мощь сего чаро-става увидеть."

⁷² Вообще же, это самая странная смесь германских магических традиций классических (деревей, ночь солнцестояния) и каббалистических (ангел Рафзель) идей, какая только записана в исл. чародействе

⁷³ Ср. перечень содержания магической книжки, обнаруженный в 1664 г в Скаугу-хольте, N 14

знака заключают в себе имена всов, а значит, это две банд-руны (band-rúnir). Их вырезали (rísia) вместе в одну линию и в таком виде эти нарезки (rístingar) использовали для того, чтоб входить в холмы кэльфам (að ganga í hóla) и для того, чтобы посылать назад злых посылков (til að senda aftur sendingar). Также их употребляли для борцовой магии (glímu-galdur). Эти ставы либо писали на бумаге, либо же резали на деревянных щепочках или дощечках⁷⁴.

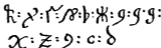
Рис. 18



19 ЧТОБ ТЕБЯ ЛЮБИЛИ ВЛИЯТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Ты должен написать (rita) следующее (Рис. 19) и всегда носить это с собою. Тогда влиятельные люди будут тебя сильно любить.

Рис. 19



⁷⁴ Исл. Gín-fax. Второй элемент этого названия означает либо "грин" в смысле исландская недорослая крепкая лошадь (ср. имя известной лошади, посвященной Фрейру Гейн-факс "Сал и р. Краункелл, гин-Фрейра", которое О. А. Смирницкая переводит как "Конь Фрейра") или же "грива" (ср. имя лошади везущей дельфин Skop-fax или "Младший Вальд", которое Фолкс переводит как "Смещающая грива" - этот ридми-а-стайяг вездунубуи морю от его гривы). Зловещее значение Fax прослеживается в "Саге об Оуде Стреле", где змек, запряженный в черепа лошади Fax принесла смерть этому Оуду (таким образом Оуд - аналог вещего Олега). Или же Fax - это имя предного кита-разрушителя, в которого был обращен один северный человек. Благодаря ему возникло название Faxa-fjörð "Залив Факс" на Западе Исландии, ибо был он - там в обиходе кита долгое время и считали его рыбаки большим бедствием. Подтверждал он там же суденышки и разрушал их. Многие пострадали от этого."

20 КОЛЬЦА ПОМОЩИ КАРЛА ВЕЛИКОГО (HJÁLPAR-HRINGAR KARLA-MAGNÚSAR)

О Кольцах помощи Карла Великого говорят, что сам Бог отправил их с ангелом к папе Римскому Льву, а папа должен был отдать их императору Карлу Великому в награду за то, что он защитил папу от его врагов. Эти кольца (Рис 98) состоят каждое из трех связок, в каждой из которых по три кольца.

Самое первое кольцо первой связки – является защитой от всех обманов и козней лукавых демонов, нападений недругов и от отчаяния.

Второе кольцо – супротив внезапной смерти, падения и любого ужаса.

Третье кольцо – супротив гнева врагов, так что у них затрясутся поджилки (буквально: затрепещут чувства и сердце (*hugr*)), когда они узреют несущего это кольцо: "ощепенеют они тогда и падут ниц."

Первое кольцо второй связки – супротив резанной раны, второе от безумия и для того, чтобы человек нигде не заблудился. Третье – супротив гнева хэвдинга и всех нападений злых людей (*ofsókn illra manna*).

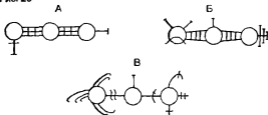
Первое кольцо третьей связки приносит победу в устных тяжбах при большом стечении народа и любовь и расположение всех людей.

Второе кольцо от любого страха

Третье же кольцо защищает тело от вохделений похоти и распутной жизни.

Эти девять колец нужно носить на груди, или же на лобом (из двух) боку, когда человек ожидает для себя недоброго.

Рис. 20



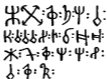
Вот что пишет о подобных кольцах помощи исл. пастор Гюдмунд Эйнарссон в своем трактате против магии "Hugrás" (XVII в.):

"Магические книжки учат понимать девять колец помощи древних учителей этого чародейского знания (*töfra-konst*), со всеми их знаками (*stafir*) и рунами (*núnir*), из которых первое кольцо – против злобных обвинений, второе – против воспламенений, третье – от телесной похоти, четвертое – от безумия, пятое – против демонического искушения, шестое – от сильного кровотечения, седьмое – от бесчинств злых (темных) эльфов (*við álf-gangli*), восьмое – от неправого суда, девятое кольцо – против вреда от оружия."

21 ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ ЛЮБОГО ЗЛА

Если ты желаешь избежать какого-то зла – тогда носи эти ставы (Рис 99) с собой. Таким образом, ничто тебе не повредит, ни меч и никакое мученье. Не будет в твоём питье или еде ни червя⁷⁵ ни яда:

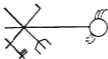
Рис. 21



22 ЧТОБ ТЫ НЕ ПОГИБ НА ВОДЕ

Носи этот знак (Рис 100) под левой мышкой:

Рис. 22

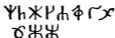


⁷⁵ См. комментарий к рецепту "Супротив всех видов страданий и опасности" выше

23 ЧТОБ ТЕБЯ БОЯЛИСЬ ВРАГИ

Носи следующие ставы (Рис 101) с собой и тогда враги будут бояться тебя!

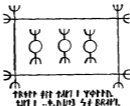
Рис. 23



24 ЗАМКО-ЛОМ
(LISA-BRJÓTUR)

Приложи этот знак (Рис 102) к замку и подуй в него⁷⁶

Рис. 24



⁷⁶ Рунами записано: *tritt þitt þarf í yfirlit, taki í sjú)ó [svo] braki*, все тролли (демоны) проникнут в замок, проникнет несчастье, так что он (замок) должен (сломасться).

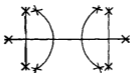
У исландцев существует несколько магических способов вскрыть замок. Помимо графического есть еще травяной способ с использованием трав "Вороний глаз" или же "Золотенник" ("Луника"). См. исландские травники. Травяной способ для достижения благой цели упомянут в исл. фольклоре. См. перевод Л. Борлиной О. Вронской в книге "Скандинавские сказки" и цитату в пункте Г)

⁷⁷ Рыбина является одним из членов рода деревьев, произрастающих в Исландии. В "Младшей Эдде" записана история о том, как она выручила все Тора. Так же исл. слово "рыбина" мужского рода встречается в поэтических канонгах для описания "волны" в обогащенном поэтическом слюхе - "туле". Существует еще несколько историй из позднего исл. фольклора. И возможно упоминание рыбины как "живо-дерева" в одном древнеанглийском заклинании. Но все это, тем не менее, не объясняет магическое использование рыбины в этом рецепте.

25 ЕСЛИ ТЫ НЕ ХОЧЕШЬ, ЧТОБ КТО-ТО ПРИШЕЛ В ТВОЙ ДОМ

Если ты не хочешь, чтоб кто-то пришел в твой дом, – вырежи этот став (Рис. 103) на древесине рябины (*geulig*)⁷⁷, когда Солнце находится в самом зените (*há-degi* "полдень") и ступай трижды по-солонь (*réti sælis*) и три раза супротив движения солнца (совр.исл. *gang-sælis*, др.-исл. *and-sælis*)⁷⁸ вокруг своего хутора и держись за посох из рябинового дерева, на котором ты вырезал став и, задно, острое растение с шипами, и затем, положи эти оба предмета вместе сверху твоей двери.

Рис. 25



26 ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ ПОГРУЗИТЬ КОГО-ЛИБО В СОН

Если ты хочешь погрузить кого-либо в сон – вырежи эти ставы (Рис. 104) на древесине ольхи и положи ему под голову. Он будет спать, покада ты не уберешь это.

Рис. 26



⁷⁸ Движение по-солонь и супротивное и равно противоположное в иск. магии, который факт очень часто упоминается в сагах.

27 ГРАД (HAGALL)

Один рунический став (Рис 105) использовали для магических целей (*galdr*). Иногда его рисовали на лошадином крупе дегтем или же выстригали на шерсти, и он должен был оберегать лошадь от несчастного случая, от хромоты и ушибов и садин под седлом, от падежа и мора, бедства и похищения.

Рис. 27



28 ЕСЛИ ЛЮДИ ТЯТ НА ТЕБЯ ЗЛОБУ

Если люди тебя ненавидят – пусть на тебе будет (Рис 106):

Рис. 28

V GE 4E7H7VJ† 7Z77 Г1JZ.

29 ШИП СНА (РУНА "СОЛНЦЕ") (SVEFN-ÞORN: SÓL)

Затем "Шип сна" (*svefn-þorn*) Это настолько древнее чародейское средство (*galdr*), что даже в "Старшей Эдде" рассказывается о том, как Один уязвил валькирию Сигдриву таким шипом в наказание за то, что она разгромила его подопечного конунга Хьяльм-гуннара, да так, что она не могла проснуться. (См. "Речи Фафнира", "Речи Сигдривы", "Сага о Вельсунгах") Как явствует из написанного, руны (*rinir*) вырезали на веточке или же листе и затем засовывали в волосы на голове или запазуху тому, кто спал, и тогда тот не мог уже никоим образом проснуться, покуда "шип сна" не забирали или же он не выпадал сам из его головы или одежды (см. "Речи Сигдривы", "Сага о

Кораблёв Л. "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

Хрольве Жердинке", "Сагу о Хрольве Пешеходе", "Сагу о Вельсунгах"). Для такой магии (galdr) усыпления пользовались ставом (Рис. 107)

Рис. 29⁷⁹

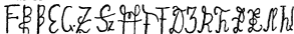


Каждый ведун выбирал свое количество этих "шипов сна", когда пользовался ими.

30 ДЛЯ ТОГО, ЧТОБ ЗАКЛЯСТЬ ВОРА НАЗАД⁸⁰ (STAFU-FYLKING)

Вырежи (rista) эти ставы (Рис. 108) на дубовой древесине (vik)⁸¹ и держи в своей руке – тогда вор вернется:

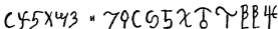
Рис. 30



31 ЧТОБ ТЕБЕ НИ В ЧЁМ НЕ БЫЛО ОТКАЗА (STAFU-FYLKINGAR)

Вот средство для того, чтобы все тебя любили и ни в чём бы не отказывали. Носи на себе эти ряды ставов (Рис. 109):

Рис. 31



32 СУПРОТИВ ГНЕВА

Чтоб остудить гнев любого рода, сделай этот став (Рис. 110) на своем лбу указательным пальцем левой руки⁸² и скажи:

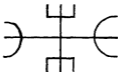
⁷⁹ Это н-исл. руна val "Солнце". Возможно, этот знак появился в Исландии и заменил старую форму руны "с" (sól) именно как графическое изображение подобного магического шипа -Солнце.

⁸⁰ По исл. буквально jafna-stefna "вызов вора".

⁸¹ Или на любой древесине

Вот "Шлем Устрашения", который я несу между моих глаз. Гнев, беги прочь! Раздор остановись! Да пусть любая мать будет от меня в восторге, равно как сама Мария была в восторге от собственного блаженного сына, когда она нашла его на плоской скале победы (sigur hella)⁶³, именем Отца, Сына и Святого Духа:

Рис. 32



И прочти: Ёльвир, Один Злой

<Óðinn illi – вероятно, одно из поздних прозвищ Одина. Сравни: др.-англ.

"Диалог Соломона и Сатурна в прозе":

"Сатурн спросил:

– Скажи мне, кто первый изобрел книжные ставы (boc-stafas)?

Соломон ответил:

– Я тебе открою. То был гигант Меркурий *

Специалисты считают, что тут имеется в виду Водан (т. е. Один).

Что подтверждает также более поздняя исл. версия:

Тюслушник спросил:

– Кто первым сделал книгу или став (stafir)? Мастер ответил:

– Меркурий Злой (illi). >

Все ты можешь спутать,⁶⁴

Сам Бог, лучшим из искусств,

Да пошлёт любовь промеж нами двумя!

⁶² Существует еще один сходный рецепт "Чтоб избежать господского гнева", в котором предлагается написать на своем лбу собственной кровью при помощи дерева (meyfólfurt) "шлем устрашения".

⁶³ Плоская скала победы. От sigur "победа" + hella "плоская скала". Вторым элементом этого загадочного термина встречается в известном мифологическом контексте (об открытии викингам страны Вигланд Благой на крайнем западе) как Hella-land "земля плоских камней".

⁶⁴ vilja – буквально "сбивать с пути, со смысла, запутывать". Из поздних исл. традиций известен мифический остров в море Villu-land "чуждая страна", где отдыхают какое-то время измотанные моряки. Ср. также veit-villa в пункте И)

33 РУНЫ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБ ВЫИГРАТЬ В КОСТИ

Вырежи (*listá*) на крутой палочке (*kefli*) эти ставы (Рис 111) или же [напиши] на клочке бумаги и помести под стол, там где ты собираешься играть, и читай "Отче наш" (*Pater Noster*) в честь конунга Олава. *Quia apud te propiciatio est et propter legem*⁸⁵.

Рис. 33



34 ЧТОБ ЖЕНЩИНА НЕ ПРОБОЛТАЛАСЬ

Если ты не хочешь, чтобы женщина рассказала о том, что ты сделал – возьми этот став "Хома" (Рис 112) и брось ей в питье, и тогда она не сможет проболтаться о чем-либо⁸⁶.

И у тебя самого должен быть этот став на груди⁸⁷:

Рис. 34



И скажи: Помогите вы мне, асы – Тор (*Þórr*), Один (*Óðinn*), Фригг (*Frigg*), Фрейя (*Freya*) и все те асы и асиньи, что живут в Вальгалле. Твоим могущественнейшим именем Один (*Óðinn*)!

⁸⁵ Ср. вариант этого магического рецепта из "Рунолоки" Йона Оугассона из Гронна-вика, приведенный в коллекции Йона Ауртссона.

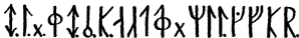
⁸⁶ Аналогичный магический рецепт известен из одного др.-англ. лечебника: "Супротив женской болтовни. Съешь на ночь редис, постыд. В этот день она болтовня не поведит тебе".

⁸⁷ Ср. перечень содержания магической книжки, обнаруженный в 1664 г. в Скауль-хольме, N 58.

35 ЧТОБ ТЕБЯ ЛЮБИЛИ ВЛИЯТЕЛЬНЫЕ ЛИЦА

Напиши следующее (Рис. 113) на carta virginica⁸⁸ и всегда держи при себе. Тогда влиятельные люди будут тебя всегда любить, да настолько, что не смогут тебе ни в чем отказать, чтобы ты у них не попросил:

Рис. 35



36 СУПРОТИВ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

Супротив головной боли вырежи (rista) на древесине (tré) (Рис. 114):

Рис. 36⁸⁹



37 СУПРОТИВ НЕСВАРЕНИЯ ЖЕЛУДКА (FORMÁLA-NN á MÓTI VALL-GÁNGI)

Положи (Рис. 115) под голову больному или пусть носит при себе:

Рис. 37



⁸⁸ Вероятно, речь здесь идет о коже "нерожденного" ягненка. В исландской магии таким ягнтятам и проему "скоту нерожденному" (Hé á-berit) приписывалась особая волшебная сила (см. др.-исл. сборник законов "Серый гусь"). Как, впрочем, приписывалась и людям (á-beritinn; ср. Йорунн Нерожденная дочь легендарного нортумбрийского короля Освальда Святого, которая упомянута в "Саге о Ньяле"), появившись на свет в результате кесарева сечения.

⁸⁹ Руны гласят: Misalox at rik sator alero uero rotas. О заклинании Sator alero см. ниже в примечании к чертовоухообразной фигуре "Как Сатор" (Sicut Sator).

**38 ЛЮБОВНОЕ ЗАКЛИНАНИЕ
(kvenna-galdur) (ФРАГМЕНТ)**

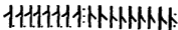
Это заклинание (Рис 116) люди использовали, когда они желали приворожить девицу

Режу (nsta) я тебе

Восемь рун "асс" (áss).

Девять рун "нужда" (nauð).

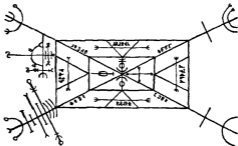
Рис. 38



**39 ЧАРО-ЗАЛ
(GALDRA-HÖLL)**

Этот чаро-зал (Рис 117) древние использовали для магии и вырезали на коже утки-погоньша⁹⁰.

Рис. 39



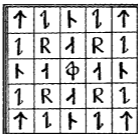
(Руны более всего похожи на "литеры-решетки" (grinda-letur) и гмэст. Araton, Heiga, Adona, O me⁹¹)

⁹⁰ Исл. keldu-svin – подробнее см. пункт И)

⁹¹ (или же os(1)ma?)

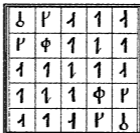
40 КАК САТОР
(SICUT SATOR I)

Рис. 40



41 КАК САТОР II
(SICUT SATOR II)

Рис. 41



Название Sicut Sator значит "как Sator". В данном случае это три заклинания (*særingar*), похожих по форме на чародейское заклинание (*galdra-særing*) "Sator. arepo. tenet opera. rotas". Сие заклинание было весьма известно и популярно в течение длительного времени во многих странах. Профессор Г. Стормс пишет.

Кораблёв Л. "ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ИСЛАНДЦЕВ"

"Оно (Sator-формула) – христианского происхождения и впервые было обнаружено в христианской церкви в городе Помпея, разрушенном в 70 г н.э. Магическая действительность "Sator atero" сокрыта в том, что пять составляющих его частей должны быть написаны друг под другом, после чего его можно читать справа налево и сверху вниз (Рис. 120).

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

Очевидно, оно основано на буквах начальных латинских слов "Отче наш" PATER NOSTER плюс A и O⁹²

P
A
T
E
R
O
A
T
E
R
O
P
A
T
E
R
N
O
S
T
E
R
O
S
T
E
R
A

На "Sator atero" похоже по построению другое заклинание Grind-inn - "Решетка". (Рис 122, 123)

"Sator atero" было известно в течение долгого времени в Исландии и в трактате "Хуграс", там, где гастор Гюдмунд Эйнарссон описывает магические книги того времени (galdrabækur), можно прочесть:

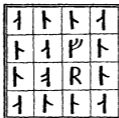
⁹² Тем не менее, профессор Эйнар Г Пьелурссон приписывает "Sator atero" к непонятным заклинаниям

"А если колдуны (*löfra-menn*) стремятся к излечению своей души или тела, в том случае не сравнится по силе никакое чтение (*lestur*), никакие устаноски, хотя бы они и подмещивали Божественное слово, прежде чем эта магическая вирша, *Sator Agero tenet orega rotas* упомянута для того и как только она пролетит над лекарством, обретает чтение (*lestur*) силу (*kraft*)".

В шести примерах из магических книжек (*galdrakver*), которые Гвидмунд дает сразу после этого, везде говорится о том, что сначала надо прочитать вслух эту *Sator*-виршу. Также можно сюда добавить, что в магической книжке (*galdrakver*), которая была найдена в Скаульхольте в 1664 г. (см. выше), и существует подробный перечень ее содержания, трижды упоминается в перечислении восьмидесяти магических приемов (*galdraråd*), что к ним нужно прибавлять *Sator Agero* (см. NN 26, 56, 66). Можно предположить то, что в этом перечне использование *Sator agero* в нескольких местах было пропущено. Самое древнее исландское упоминание о *Sator*-вирше встречается в рукописи начала XVI в.⁹³

42 ПЕШЕТКА I
(GRIND-INN I)

Рис. 42



⁹³ Sator Agero Tenet Orega Rotas. "Eddu-rit Jóns Guðmundssonar lærða", bd 1, brs 394-5

**43 РЕШЕТКА II
(GRIND-INN II)**

Рис. 43



**44 ЛОКИ СДЕЛКИ II
(KAUPA-LOKI II)**

Вырежи этот знак (Рис 124) на палочке из бука и носи ее на груди, когда тебе понадобится успех при покупке или продаже

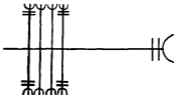
Рис. 44



**45 ЛОКИ СДЕЛКИ III
(KAUPA-LOKI III)**

Вырежи на кусочке бука (Рис 125) и тебя ждет успех.

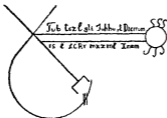
Рис. 45



46 ВОДНЫЙ ЩИТ (VATNA-HLÍFIR)

Этот знак (Рис 126) нужно носить под правой мышкой, если хочешь защитить себя на воде.

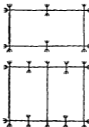
Рис. 46



47 ТОЧИЛЬНЫЕ СТАВЫ (BRÝNSLU-STAFIR)

Вырежи верхний знак на своем точильном камне, другой же - ниже (Рис 127). Затем положи пучок травы на этот камень. После - точи косу под солнцем, да не смотри на заточеный край⁹⁴

Рис. 47



⁹⁴ Ср. перечень содержания магической книги, обнаруженный в 1664 г. в Скауль-кольге, N56

**48 РАСПЯТИЕ-РОЗУКРОСС КОНУНГА ОЛАВА
ТРЮГГВА-СОНА I
(RÓÐU-KROSS ÓLAFS KONUNGS TRYGGVASONAR I)**

На удачу, для спасения, здоровья и благосостояния (Рис 128):

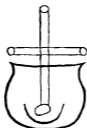
Рис. 48



**49 РАСПЯТИЕ-РОЗУКРОСС КОНУНГА ОЛАВА
ТРЮГГВА-СОНА II
(RÓÐU-KROSS ÓLAFS KONUNGS TRYGGVASONAR II)**

На удачу, для спасения, здоровья и благосостояния (Рис 129):

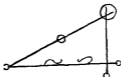
Рис. 49



50 СТАВ СНА (ГРЕЗ)
(DRAUM-STAFUR)

Вырежи этот знак (Рис 130) на древесине ели и спи на ней. Тогда ты увидишь во сне то, что пожелаешь.

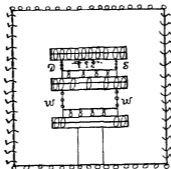
Рис. 50



51 ПЕЧАТКА КОРОЛЕВЫ
(DROTNINGAR SIGNET)

Она (Рис 131) защищает от всех духов, которые находятся под высшим небом.

Рис. 51



54 СТАВЫ СНА (ГРЕЗ)⁹⁶
(DRAUM-STAFIR)

Вырежи этот знак (Рис 134) в ночь мессы святого Йоуна⁹⁷ на серебре или же на белой коже, и если кто-либо уснет на этом – он увидит во сне то, что захочет, в самый глухой час ночи⁹⁸.

Рис. 54.



96 Йоун-Аурн-ассон пишет "Ставы сна (грез)" (draum-stafir) Йоунна йронна-вики, например, не упоминает в своем трактате восемнадцатого века, сколько или какие именно ставы использовались как "ставы сна". Эти ставы нужно написать на листочке (бумаги) и положить затем под подушку человеку, прежде чем он погрузится в сон. Делается это для того, чтобы он увидел во сне (draum) то, что он хочет узнать. Те же, кто видел эти ставы в магических книжках (galdr-böker), утверждают, что их семнадцать или восемнадцать числом и это не чередовые ставы (galdr-stafir), но скорей наиболее примечательные образчики из рода ложных литер (vilu-letur), литер Перуся (?) (Peta-letur) или литер Адама (Adama-letur). Присоединяя здесь 3-вки являются именно чередовыми ставами (galdr-stafir), развиваясь из "щипа сна" (svafn-þott) или нисл. руны "с" (sól "Солнце").

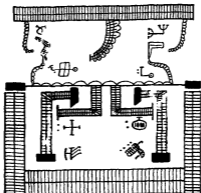
97 Jóns-messa-nétt – т.е. 22 (24) июня, день летнего солнцестояния. Эта дата известна у исландцев (как и у многих других народов) как самая полюбившаяся для гаданий, магии, сбора волшебных трав (kraptu-gräs), дико-каменей (húttáru-steinar), целебной росы (döggin svo heil-pætt), общения с эльфами на перекрестке четырех дорог (líti-setur á kross-götum) и т.д.

98 Буквально "когда Солнце находится в самом низу под землей". Для исландцев это имеет особый оттенок, ибо летом у них белее ночи и еще по средневековому свидетельству одного ирландского монаха в зените лета солнце в Исландии заходит лишь на миг едва коснувшись морского горизонта (Волшебная) необычность подробного краткого времени летнего захода отражена также, например, в исп. "Саге о Самсоне Прекрасном" гл. 12 "Ты поведешь и добудешь прекрасную драгоценную ткань, которую четыре эльфы соткали за восемнадцать зем. Отправляйся ты туда, где солнце спит под землей, в то место, куда оно уйдет, когда стонет в наименьшей точке в летнее время."

55 ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ ЙОУНАСА (GIM-STEINN JÓNASAR)

Этот знак (Рис 135) – супротив вражды, которой занимаются на севере от экватора Им пользовался Торвальд из Сажа из Свар-фадар-даля в области Эйья-фьорда.

Рис. 55.



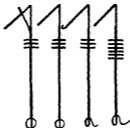
56 ШИПЫ СНА (SVEFN-ÞORNAR-NIR)

Эти знаки (Рис 136) надо вырезать на дубе⁹⁹ и подложить под голову тому, кто должен спать до тех пор, покуда ты (или кто-то другой) не вытащит их оттуда¹⁰⁰.

⁹⁹ Или же на древесине любого дерева

¹⁰⁰ Ср. №29 "Шип сна" выше

Рис. 56.

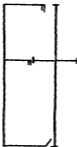


**57 СТАВЫ НА УДАЧУ
(LUKKU-STAFIR)**

Тот, у кого следующие знаки (Рис 137) с собой – не потерпит ни в чем неудачу, ни в море, ни на земле

Рис 57.

(Alpha) (Omega)



58 СУПРОТИВ РОЖИСТОГО ВОСПАЛЕНИЯ

Вырежи ножом на дубовой¹⁰¹ палочке это имя, что значит: heima-kona и meina-kona. Затем сделай на том месте, где болит, надрез, налиши вытекающей оттуда кровью следующие знаки (Рис 138) и приложи их к больному месту.¹⁰²

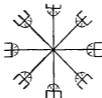
Рис. 58



59 ПЕЧАТЬ СОЛОМОНА I (SALÓMONS INNSIGLI I)

Этот знак (Рис 139) носят для защиты.

Рис. 59



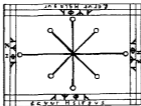
¹⁰¹ Или из любого дерева.

¹⁰² Интересно, что подобная магическая процедура встречается в др-внгл литературе десятого века под названием "Супротив опухоли". Сначала возьми палочку, налиши на ней имя, сделай три надреза на опухоли. Наполниши своей кровью и выбрось палочку в проточную воду. Все это делай в молчании."

**60 ПЕЧАТЬ ДАВИДА
(DAVIÐS INNSIGLI)**

Этот знак (Рис 140) носят для защиты супротив злых духов

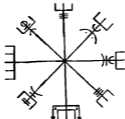
Рис. 60



**61 ДОРОЖНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ I
(VEG-VISIR I)**

Тот, кто носит этот знак (Рис 141), никогда не заблудится ни во время шторма, ни в непогоду, даже если путь неизвестен.¹⁰³

Рис. 61

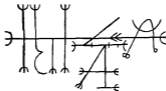


¹⁰³ В "Саге о Хрольве Пешеходе" в гл. 15 встречается такая же идея: "Я не могу вознаградить тебя сполна за спасение моей дочерки, – молвила альфа – Но вот золотое кольцо, которое я хочу тебе подарить. Тебе оно пригодится. Покуда ты носишь его на пальце, ты не заблудишься ни на чье, ни на море, ни на суше, как бы не было темно". Ср. также гл. 28 там же.

**62 ДОРОЖНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ II
(VEG-VISIR II)**

Тот кто носит этот знак (Рис 142), никогда не заблудится ни во время шторма, ни в непогоду, даже если путь неизвестен

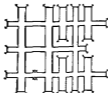
Рис. 62



**63 РАСПЯТИЕ-РОЗУКРОСС:
ПЕЧАТЬ КОНУНГА ОЛАВА СВЯТОГО
(RÓÐU-KROSS:
INNSIGLI ÓLAFS KONUNGS INS HELGA)**

Эту распятие-розукросс (Рис 143), печать конунга Олава Святого надо носить для защиты

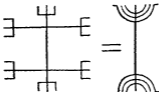
Рис. 63



**64 УКРЕПЛЯЮЩИЕ СТАВЫ
(HERZLU-STAFIR)**

Носи их (Рис 144) на левой груди, чтоб усилить храбрость:

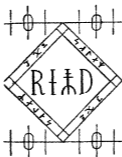
Рис. 64



**65 ПЕЧАТЬ ЙОУСУА
(JÓSUÁ INNSIGLI)**

(Ничего не говорится конкретного относительно того, как нужно пользоваться этим знаком (Рис 145).

Рис. 65



**66 СТАВ УЖАСА
(ÓTTA-STAFUR)**

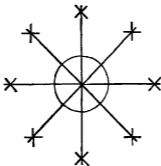
Вырежи этот знак (Рис 146) на маленькой дубовой¹⁰⁴ дощечке и брось ее под ноги своему врагу чтоб напугать его:

Рис. 66



**67 СТАРЕЙШИЙ ИСЛАНДСКИЙ
МАГИЧЕСКИЙ ЗНАК**

Рис. 67

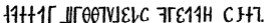


¹⁰⁴ или из любого дерева.

68 СУПРОТИВ СКОРБИ И РЫДАНИЙ

Супротив скорби и рыданий вырежи (*rista*) на дубовой¹⁰⁵ палочке (Рис 148) и пусть она лежит во время мессы

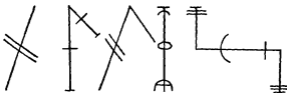
Рис. 68



69 ПОСРЕДСТВОМ СИЛЫ ЭТИХ ЗНАКОВ ВОР НЕ СМОЖЕТ ОТПЕРЕТЬСЯ ОТ СОДЕЯННОГО

Из-за силы этих знаков (Рис 149) никакой вор не сможет отрицать воровство, которое он совершил. Держи этот знак в руке¹⁰⁶

Рис. 69



70 СУПРОТИВ БЕССОННИЦЫ

Супротив бессонницы вырежи (*rista*) следующее (Рис 150) на древесине (*tré*) и положи в подушку ему под голову:

¹⁰⁵ Исл. *eik-kelfi* – или же, возможно, просто на любой деревянной палочке

¹⁰⁶ Ср. перечень содержания магической книжки, обнаруженный в 1864 г. в Скаль-холаге, N 61

Рис. 70

ΕΙΣ-ΕΙΣΕΛΘ-ΤΕΟΙΣ-ΤΕΛΑΙ-ΤΕΤΑΡ-ΑΙ-ΙΟΥ-ΣΤΗΝ-ΑΥΤΗΝ-ΤΙΣΑ-ΥΠΟ-ΔΕΥΤΗΡΑ

**71 ПЕЧАТЬ ИИСУСА ХРИСТА I
(JESŪ KRISTÍ INNSIGLI I)**

Ничего не говорится об использовании этого знака (Рис 151) в рукописи.

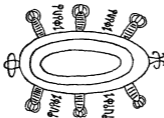
Рис. 71



**72 ПЕЧАТЬ ИИСУСА II
(JESŪ INNSIGLI II)**

Вот печать Иисуса, которая противостоит злым духам.¹⁰⁷

Рис. 72

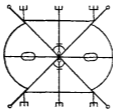


¹⁰⁷ IHS – либо Иисус Христос Спаситель (Salvator) или же, как считает С. Флауверс, ι(η) η(σ) σ(την)ι(τ), но, скорее тут все же имеется в виду инициалы Иисуса Христа (см. пункт Д: "монограммы" выше).

**73 СТАВ ОТ ВОРА
(ÞJÓFA-STAFUR)**

Положи этот знак под порог твоего врага и он обязательно рухнет когда будет перешагивать через него, если он обворовал тебя:

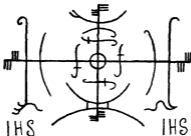
Рис. 73



**74 СТЯГ ПОБЕДЫ
(SIGUR MERKI)**

Знак на победу. Рисуй чернилами на бумаге, носи при себе или же держи дома.

Рис. 74



**75 ПЕЧАТЬ СОЛОМОНА СУПРОТИВ НЕМЕРТВЫХ
И ДЕМОНОВ II
(INNSIGLI SALAMONIS II)**

Того, кто носит следующую печать на себе никогда не одолеют искушения демонов, и враг не сможет повредить тому своей злобой. Не будет ему отравы ни в еде, ни в питье, и не станет он жертвой подлых махинаций.

Рис. 75



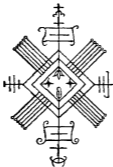
**76 ПЕЧАТЬ СОЛОМОНА СУПРОТИВ НЕМЕРТВЫХ
И ДЕМОНОВ III (SALOMONS INNSIGLI III)**

Рис. 76



**77 ПЕЧАТЬ СУПРОТИВ ПРИЗРАКОВ-ДРАУГОВ
И ДЕМОНОВ: ПЕЧАТЬ САЛОМОНА IV
(INNSIGLI MÖT DRAUGUM...)**

Рис. 77



78 СУПРОТИВ УКУСА ЖИВОТНОГО I (VÍÐ DÝR-VÍT I)

Носи при себе, когда в этом будет нужда:

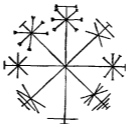
Рис. 78



**79 СТАВ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБ УВИДЕТЬ ВОРА
(ÞJÓFA-STAFUR)**

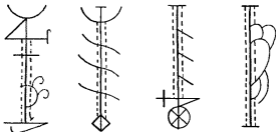
Этот знак надо вырезать, при полной луне во время прилива¹⁰⁸ внутри и снаружи дна тазаика для умывания:

Рис. 79



**80 СТАВЫ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ КОЛДОВСТВА
С ЧЕТЫРЕХ СТОРОН СВЕТА**

Рис. 80

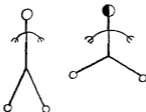


¹⁰⁸ Здесь, что довольно редко в графической исл. магии, оговаривается определенное время, необходимое для успешного выполнения этого рецепта.

81 НА УДАЧУ

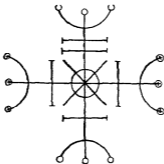
Пусть у тебя будет этот знак, изображенный на серой бумаге, под левой мышкой, когда ты с кем-то разговариваешь

Рис. 81



**82 СТАВ ДЛЯ ПОЛЕТА-ЕЗДЫ НА ГАНДРЕ¹⁰⁹
(GAND-REIÐAR-STAFUR)**

Рис. 82



¹⁰⁹ Исл. магический термин *gandr* связан с "астральным" полетом человека

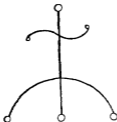
1. во сне (см. "Сагу о побратимах");
2. в состоянии колдовской (шаманской) комы (см. "Историю Норвегии");
3. обозначает просто полет ведьм по небу на посохе (см. "Старшую Эдду", мифологические "Саги о древних временах");
4. при помощи особой ганд-узды ведьмы и сверхъестественные созданы ездят на других людях (см. н-исл. фольклор).

Также на гандге гадают, его "вызывают", он входит в описание опасной злобы ворожеев - отсюда, вероятно, его древнее значение в поэзии скальдов "волк", "ворог", "огонь", "ущерб" (см. "Круг земной"). Прездкой на гандре (**gand-reið**) в "Саге о Ньяле" называют видение всадника с факелом, сканущего по небу и предвещающего дурное. Позже гандг в н-исл. языке появляется иногда как синоним прилагательного от **galdug** в значении "магический, чародейский" (ср. **galdra-fluga** "колдовской овод" = **gand-fluga**), что возможно возвращает нас к его исходному значению, которое встречается на одном рукописном камне - **ul-gandg** "не подверженный влиянию враждебной ворожбы"

83 ЧТОБЫ БЫЛ УСПЕХ В ДЕЛАХ СО ВСЕМИ

Нарисуй этот знак на промокательной бумаге и носи под левой мышкой, да пусть никто не знает, что этот знак есть у тебя

Рис. 83



84 СУПРОТИВ УКУСА ЖИВОТНОГО II
(við Dýr-Bít II)

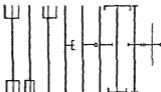
Рис. 84



85 ЧТОБ ПОБЕДИТЬ ВРАГА

Если у тебя с собою эти ставы - ты обязательно одолеешь своих врагов:

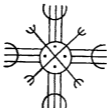
Рис. 85



86 СТАВ НА ТАЗИК
(MUNN-LAUGAR-STAFUR)

Этот став нужно изобразить на дне тазика для умывания рук, чтоб увидеть там тень вора. Залей став водой.

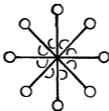
Рис. 86



87 ЧТОБ ВОР ЗАСТРЯЛ В ДОМЕ

Вырежи на двери или же нарисуй на бумаге и повесь над дверью¹¹⁰.

Рис. 87



88 ПУХ-ПОНИ¹¹¹ (DÚN-FAXI)

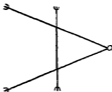
Если ты хочешь выиграть тяжбу – пусть у тебя будет с собой этот знак (если ты веришь в его силу), он зовется ... [далее в рукописи неразборчиво], прежде чем ты отправишься туда, где состоится суд. Он должен быть на маленькой дощечке из молодого дуба¹¹².

¹¹⁰ Ср. перечень содержания магической книжки, обнаруженный в 1664 г. в Скауль-колле, N 63.

¹¹¹ (См. пункт E) и комментарий к 'Валдальдур и Рот-пони (1)'

¹¹² Или же просто на любого молодого дерева.

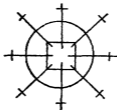
Рис. 88



89 ЧТОБ ВЫЯСНИТЬ КУДА БОЛЕЕ ВСЕГО ВЫГОДНЕЙ ИДТИ НА ПРОМЫСЕЛ¹¹³ В ЭТОТ ДЕНЬ

Сделай этот знак так, чтобы его можно было вертеть. Выбери один луч. Вслед за тем пользуйся:

Рис. 89



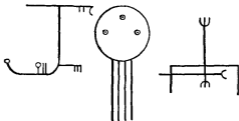
90 СУПРОТИВ БЕССОНИЦЫ И ДУРНЫХ СНОВ

Вырежи эти знаки намагниненным железом на куске бурого (ископаемого) угля¹¹⁴:

¹¹³ Либо на заключение сделки и т. д.

¹¹⁴ Исл. Surtar-brandur "исландский ископаемый бурый уголь, лигнит", буквально это название значит "пламя опенного великана Сурта". С его использованием связана особая исл. магическая традиция.

Рис. 90



91 ОТ БОЛИ В ГЛАЗАХ

От боли в глазах напиши (пиш) на пергаменте:

Рис. 91

ᚱᚱ· ᚱᚱ· 1ᚱ2ᚱ· ᚱᚱᚱᚱᚱ· ᚱ-2ᚱᚱᚱ· ᚱᚱᚱᚱ ᚱᚱ ᚱᚱᚱ.

Возьми молоко кормящей матери (три капли) и накапай в свежее яйцо. И пусть ему это даст тот человек, которого он никогда прежде не видел.

92 ОТ УКУСА ЛИСЫ I (TIL VARNAR GEGN TÓFU-VITTI I)

Вырежи эти знаки на дубовой¹¹⁵ древесине и помести их над дверью дома¹¹⁶:

¹¹⁵ Или же любой другой древесине.

¹¹⁶ Лисы, судя по всему, доставляли жителям Исландии много хлопот главным образом нанося ущерб мелкому домашнему скоту и разнося бешенство. Об этом свидетельствует еще один рецепт, приводимый ниже, в том же номере 24 в магической книжке семнадцатого века Йоуна Ученого (см. пункт Ж 1) выше), который содержал рецепт "Как заклинанием изгнать (burl-stefna) лису", а, например, "о священнике Йоуне из Левдуса рассказывается как он заклял (квола) лису домой к себе в руки, но после даровал ей жизнь" (См. рукопись семнадцатого века "О руническом искусстве" книга Олава Старого", которую сочинил Йоун Эггертссон.) Ср. также №24 в перечне содержания магической книжки обнаруженной в 1664 г. в Скаль-кольге.

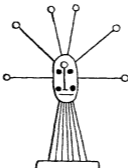
Рис. 92



93 ЧТОБ ВЫИГРАТЬ ВСЕ ТЯЖБЫ

Нарисуй этот знак на куске бумаги и держи его при себе во время суда¹¹⁷.

Рис. 93



94 ОТ ВСЕГО КОЛДОВСТВА

Носи этот знак с собой – он уберезет от любой волшебы

¹¹⁷ Ср. перечень содержания магической книжки обнаруженной в 1864 г. в Скаль-хольме, № 19

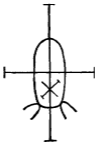
Рис. 94¹¹⁸



**95 РОЗА ДУШИ
(HUGAR-RÓS)**

Этот магический знак используют для того, чтоб усилить любовь.

Рис. 95

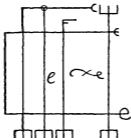


¹¹⁸ ИHS – см. комментарий к знаку "Стяг победы" (Sigur merki).

96 ЕСЛИ ТЫ БОИШЬСЯ ВРАЖДЕБНОЙ ВОЛШБЫ

Держи этот знак в своей правой руке, если ты боишься враждебной волшбы:

Рис. 96



97 ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ УКУСА ЛИСИЦЫ II (TIL VARNAR GEGN TÓFU-BITI II)

Носи его там, где существует подобная опасность¹¹⁹.

Рис. 97

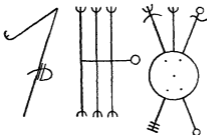


¹¹⁹ Ср. комментарий к похожему рецепту выше

98 СУПРОТИВ ЗЛЫХ ПРИЗРАКОВ-ПОСЫЛОВ

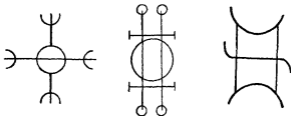
Пусть эти знаки, изображенные на теляней коже будут у тебя прямо на груди, если ты хочешь вернуть ему назад то, что он те слал тебе¹²⁰.

Рис. 98



99 ЛОШАДИНЫЕ СТАВЫ (HROSSA-STAFIR)

Рис. 99



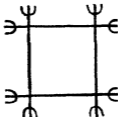
¹²⁰ Здесь речь идет о злом призраке-посыле, но также возможно применить это против злого глаза или дурных пожеланий скверных людей.

Вот три магических става (*galdra-stafir*), которые использовали для того, чтобы лечить падеж лошадей. Их нужно выстригать (*kirra*) на крупе. Одна женщина, которая находилась на хуторе в Эйя-фьорде около 1820 г., где занимались подобной магией (*galdur*), сказала, что видела эти знаки, но в их действенность несколько не верила. Однажды заболела там лошадь этим недугом и валялась чуть жива внизу двора. Эта женщина сказала, что вырезала (*kirra*) ставы из бумаги и возжелала показать местным паренкам, насколько это бесполезное, глупое и бессмысленное ведовство (*galdur*), ибо сейчас все должны были убедиться в том, что лошади несколько не полегчает от этих ставов. И вот она прошла через двор и послжила бумажные ставы (*bréf-stafir*) на лошадиный круп, но так уж вышло, что лошадь заржала, поднялась на ноги и вскоре совсем выздоровела.

Еще один исландец утверждает, что в 1834 г. видел на пастбище в Флукка-дальс-аврьехт лошадь с таким знаком, выстриженным (*kirra*) на крупе:

100 "КИХТА"
(KITTA)

Рис. 100



Он должен был защищать лошадь от мора, который тогда там бушевал.

Другие говорят, что этот последний став называется *Kitta* (см. пункт E) и таким же образом защищает и овец от бедствий.

101 ЧТОБ ТЫ НИ В ЧЕМ НЕ ОПОЗОРИЛСЯ

Для того, чтобы ты ни в чем не опозорился (чтоб с тобой ни приключилось) - сделай этот знак своей спяной при помощи безымянного пальца

Рис. 101



«Исл. *gull-fingur* или *baug-fingur* "палец, на котором носят кольцо". Похожие магические рецепты встречаются и в др.-англ. лечебниках (X-XI вв.)

От неизвестной опухоли нагнми вокруг болячки своим лекарским (т. е. безымянным) пальцем (*læse-finger*) "

Тут уместно привести еще два исл. названия этого пальца, аналогичных др.-исл. - *læknis-fingr*, *græði-fingr* Г. Стормс пишет о происхождении подобных названий, "лекарский палец, то есть безымянный палец назывался так потому, что полагали что он напрямую связан с сердцем, и потому еще, что лекари касались этим пальцем больного места, чтоб вылечить болезнь" правой руки на лбу.>>

102 ПЯТЬ СТАВОВ В ОДНОМ: ТОР, ЛОКИ, ХЁНИР, НЬЁРД, ФРЕЙ (ÞÓRR, LOKI, HÆNIR, NJÖRDUR, FREYR)

Рис. 102



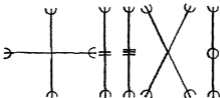
Этот став (*stafur*) надо вырезать (*stasti*) намагниченным пшудем, который до того ни для чего не употреблялся, на латунной пластинке. Составляющие ставы (*stafur-rir*) зовутся Тор (Þórr), Локи

(Loki), Хёнир (Hœnir), Ньёрд (Njörður), Фрей (Freyr) Как только ты закончил вырезать (rista) ставы на латунной пластинке – положи ее в тазик с чистой водой и тогда появится там изображение (mynd) вора в воде. Стоит обратить внимание на то, что когда ты вырезаешь (rista) общий став (stafur-inn) – это надо делать таким образом, чтобы каждая вырезаемая линия шла от тебя (неважно большая или маленькая), и призывай названных асов при каждом штрихе

103 СУПРОТИВ ДУРНЫХ ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЙ

Вырежи этот знак на кустарнике (hrís-eik) и носи это под левой мышкой.

Рис. 103 Исл hrís-eik



<Исл hrís-eik - "хворост" + "дерево", вероятно – "крупный кустарник". В исл. фольклоре встречаются примеры той традиции, согласно которой людям нельзя собирать ветки кустарников (hrís), что растут на заповедных холмах, внутри которых живет Сокрытый народ. Иначе они нарушат запрет и поплачутся за это впоследствии. Например, в истории "Скалистый замок Грима" (из коллекции Йёсума Лурдасона) рассказывается о подобном запрете ломать кустарник (hrís) на эльфийской скале, чтоб не навлечь на себя падеж скота, пожар и подобное. В другой истории "Веточки (vín-hrísur) кустарника на скалах", записанной проповедником Сюли Гизласоном (из той же коллекции), говорится

"Считают, что если крупный или мелкий кустарник (hrís) вырастает на скалах - принадлежит он Сокрытому народу (т.е. эльфам huldur-fólk). Один известный человек, который до сих пор жив, поведал о себе следующее

Как-то раз в детстве сорвал я веточку (*hrísta*) со скалы подле овечьего загона. Когда об этом узнал пастух, то он испугался и сказал, что Сокрытый народ (*huldu-fólk*), который живет внутри этих скал, вероятно, разгневадается, и потому может так статься, что у него (пастуха) обегут овцы или же что-нибудь поуже с нами приключится. Но мне повезло настолько (*varð eg svo heppinn*), что сие пророчество (*sprá*) не сбылось.>

104 POT-ПОНИ II (GIN-FAXI II)

Некоторые исландцы пользовались борцовой магией (*glímu-galdur*) для участия в своих летних национальных состязаниях¹²¹, и могли они повалить любого противника, который не знал об этой магии (*galdur*), каким бы сильным или же хорошим борцом он не был. Для того они писали (*skrifta*) на кусочке бумаги, который затем приклеивали к себе на обувь, два магических става (*galdra-stafir*). Один из них назывался Гари (Пасть).

<Намек на происхождение имени этого чародейского става, вероятно, можно заметить в "Саге о Хрольве Жердинке" гл. 3 "Затем прибыла вельва по имени Хейд. Конунг велел ей, посредством ее искусства прорицать попробовать узнать, где сейчас находятся малолетние наследники его противника. Конунг приготовил для нее великолепный пир и поместил ее на "сэйд"-помост (*seid-hjallr*). Затем он спросил, что она может видеть в будущем.

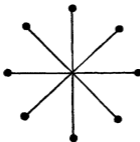
- Ибо я знаю, - сказал он, - что много тебе станет воям. Я вижу что у тебя большая удача, так ответь мне как можно скорее

Вельва резко разжала свои челюсти и глубоко зевнула и эта виза прозвучала из ее рта. Конунг тогда стал понуждать ведунью. Он велел ей говорить правду, если она не хочет, чтоб ее пытали. Ее рот очень широко раскрылся (*garð*), но сэйд-волшебство (*seid-llg*) пошла с трудом >> в другой же Gin-Faxi (Pot-пони, см. пункт E) выше). Разные люди видели эти става и могут нарисовать их по памяти, хотя их рисунки несколько разнятся. Тем не менее, наиболее часто Gin-faxi (Pot-пони) изображают по памяти так¹²² наложенных один на другой

¹²¹ Подробнее об этом виде исландской национальной борьбы см., например, "Сага о Фратире", гл. 72

¹²² Ср. другое изображение этого става, которое приводится выше в "Тепальдурн Пот-пони (I)". Возможно это два "С"-креста

Рис. 104



Те, у кого эти знаки прикреплены к ногам, не могут наступить на что-либо сырое, ибо в том случае бумажка ствалится и тогда потеряет эта магия (galdur) свою силу. Тем не менее, было гораздо хуже, если знал об этой магии (galdur) противник, ибо тогда бывал повержен тот, кто пользовался ею, да всегда при том ломались у него кости¹²³.

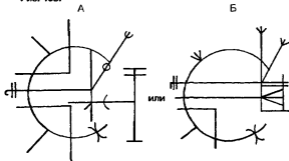
105 ЧТОБ ОБНАРУЖИТЬ ВОРА

Вырежи один из этих знаков на латунной пластинке (или блюде), и пусть под этим лежит волос черного некастрированного кота. Затем клади это себе под голову в течении трех ночей убывающей луны¹²⁴, покада вор не появится тебе во сне.

¹²³ Ср. перечень содержания магической книжки, обнаруженной в 1664 г. в Скаль-хольме, N 14.

¹²⁴ Слить редкое указание необходимого времени

Рис. 105.



106 "ЧЕТЫРЕ БЕЗОБРАЗНЫЕ
ЧАРОДЕЙСКИЕ ФИГУРЫ"

Рис. 106А



Рис. 106 Б



Вероятно (?), их использование (ср. пункту 40) в перечне магических приемов из колдовской книжки, обнаруженном в 1664 г. в Скауль-хольге: "Кольца помощи в нужде супротив ран от холодного сружия и воли темных эльфов. (Четыре безобразные чародейские фигуры.)"¹²⁵

Под волей темных эльфов в наше время понимают полтергейст и "голоса", доводящие до глубоких депрессий и т. д. (Ср. Толкин "О погибших и развоплощенных эльфах").

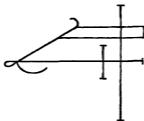
107 ЧТОБ ОБНАРУЖИТЬ ВОРА I

Пусти себе кровь¹²⁶ прямо над ногтем собственного среднего пальца левой руки и этим нарисуй данный ниже знак на бумаге. Положи под него кошачий волос. Сунь его под свой ночной колпак и спи с ним во время луны на ущербе, покуда ты не увидишь вора. Испытано.

¹²⁵ Об этих кольцах упоминает также пастор Вудмунд Эйнерссон в своем трактате "Nidris" (XVII в.) (см. комментарий к N20 "Кольца помощи Карла Великого" выше).

¹²⁶ Ср. перечень магической книги, обнаруженный в Скауль-хольге в 1664 г. NN14, 27, 31, 32, 50 и особенно N 37.

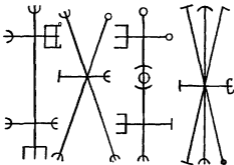
Рис. 107



108 ЧТОБ ОБНАРУЖИТЬ ВОРА II

Этот знак надо использовать также, как и данный выше, а также положить сверху крест.

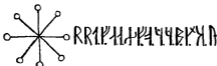
Рис. 108



109 ЧТОБ ВРАГ ТЕБЯ БОЯЛСЯ

Если ты хочешь, чтобы твой недруг тебя боялся – носи эти ста-
ты (stafir) под левой мышкой.

Рис. 109



110 ЕСЛИ КТО-ЛИБО ЖЕЛАЕТ ОСТУДИТЬ ГНЕВ ВРАГА

Он должен отправиться к любому месту, где есть вода и прежде чем ворон пролетит на этой водой, он должен обмакнуть руки в во-
ду и начертить следующие руны на своем лбу используя безымян-
ный палец¹²⁷ правой руки и затем не умываться (какое-то время):

Рис. 110



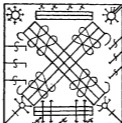
111 "АСТРОС" (ASTROS)

Вот защитный знак, что зовется Астрос. Он защищает от всех
рун (rúnir) и нарезок (ristingar) всех видов, которыми пользуются
ворожеи. Если верить Снорри¹²⁸.

¹²⁷ Ср магический рецепт "Чтоб ты ни в чем не опозорился" выше

¹²⁸ См комментарий к №53 "Шлем небесных детей" выше

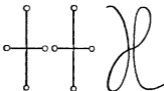
Рис. 111



112 ДАРЫ МИРА (SÁTT-GJAFAR)

Если кто-то ненавидит тебя – напиши эти знаки на пергаменте и положи ему под голову да так, чтоб он об этом не знал¹²⁹.

Рис. 112

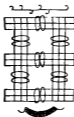


¹²⁹ Это одно из важных условий, которое встречается, например, в трактате самандцарского ваяса, который сочинил Йонн Ученый "О различных явлениях природы в Исландии": "Супротив пия и спиртного. Брось пять деленшей угре в тот сорт зля или же вина, которым ты хочешь помочь пьянице. Затем выгаси ни и дай ему зтой зль, да так, чтоб он ничего не знал. Сие весьма често испытано. Ср. также др.-англ. рецепт "Чтоб остановить крость". (ржаной колосок).

113 ЗАЩИТНЫЙ СТАВ ВАЛЬДИМАРА¹³⁰
(VARNAR-STAFUR VALDIMARS)

Он увеличивает популярность и удачу любого, кто сможет его изобразить. Он попал сюда из Германии и потому лучший из подобных знаков древности. Его не должно вырезать или же писать на чем-либо, если только кого-либо не мучит что-то злое – в этом же случае его надобно писать рыбьими кишками на пленке куриного яйца и поместить в головной убор, то кто в этой нуждается

Рис. 113



114 ПОЧВЕННЫЙ (ЗЕМЛЯНОЙ) ТУРС
(MOLD-ÞURS)

Знаки такого рода часто используют в приворотной (или же) женской магии¹³¹.

Рис. 114



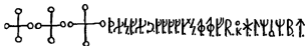
¹³⁰ Возможно это название имеет отношение к имени легендарного конунга Вальдемара (ум. 1241), с чем именем связан также Турнессон, дядя датского конунга Вальдемара

¹³¹ Ср. "Речи Скинхрида" "Руническую поэму"

115 ЕСЛИ ТЕБЯ КТО-ТО НЕНАВИДИТ

Если тебя кто-либо ненавидит – возьми написанное (rit) и положи под спящего человека. Тогда вы быстро помиритесь¹³²

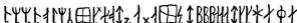
Рис. 115



116 "ЗНАКИ ДЛЯ ОТКРОВЕНИЯ"

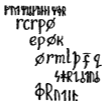
Если ты положишь эти caractères (буквы, литеры) под спящего человека – тогда ответит он тебе на то, что ты у него спросишь, настолько правдиво, как он знает сам (о себе и о других):

Рис. 116



117 "ДРУТИН" (DRVTIN)

Рис. 117



¹³² По тексту получается, что написанные ставы надо класть под любого спящего, а не обязательно именно под того, который тебя ненавидит

Список авторов использованной литературы

При написании этой книги были использованы сведения, содержащиеся в работах следующих авторов, переводчиков, исследователей и составителей:

Йона Ауртссона, Аулни Бедарссона, Бьярни Вильяльмссона, К. Колунда, Оулава Давидссона, М. Лемман-Фигрес, Йонаса Йонссона, С. Флауверса, Эймара Ённара Пьетурссона, Сиглуса Блендаль, Стейнгримур Й. Торстейссона, А. Тьомланд, М. Ульсена, М. Седтона, Дж. Симпсон, К. Маурера, Е. В. Бордона, Х. Шеллинг, Х. Фалька, А. Тайлора, Г. Паула, Эйрика Магнуссона, Эггerta Оулассона, Бьярни Паульсона, Г. Вермондзя, Стефанна Эйнарссона, Дж. Р. Р. Толкина, Вудбранда Вигфусона, Г. Шеффера, Эймара О. Свейнссона, Паудля Эггerta Оулссона, А. Г. ван Хамела, А. Фолкса, О. Смирняцкой, Г. Стормса, Якоба Бенедиктссона, Баддара Фьодмундссона, Сваррира Тоумассона, Торы Х. Тульмуса, Вьастейнна Оулассона, Г. Рональда Мэрфи, В. А. Крайги, Харманна Паульссона, П. Эдвардса, Дж. Байок, Г. Болленда, Дж. Райта, П. Шаха, Л. Болландера, Л. Горлиной, О. Вронской, Халльдоура Харманнссона, Е. Монсена, А. Х. Смита, Дж. Э. Кросса, Т. Д. Хилла, С. Фокса, Э. Брейота, Й. Верманна, Е. Мельниковой, Г. Лебедева, Э. Рёсдаля, Л. Шарли-Прайса, Р. Лепсма, Я. В. Хартманна, М. Стеблин-Каменского, С. Масловой-Лашанской, В. Кошкина, В. Адмони, Т. Оильман, Б. Скаддера, К. Кунц, Т. Винелла, Лидура Бьярнссона, М. Яковсона, Х. матраса, Дж. Поульсена, Г. В. С. Янга, Ц. Р. Клевара, Р. Канделанда, Х. Семсдорфа, В. Баркова, П. Пондманнга, Б. Ли Фарг, Дж. Тэкара, Арнгримур Сигудссона.

*Англосаксонская бронзовая накладка
на переплёт книги, вывезенная
норвежскими викингами.*

*Серебрянные монеты, чеканенные в Йорке
в период господства в Северной Англии
датских викингов.*



Наш адрес: г. Москва,
Окружной проезд, д. 12, подъезд 1,
ст. м. "Измайловский парк".
Тел. (095) 166-3106
E-mail: veligor@online.ru